



صورة تشر لنزول القوات المصرية ميناء الناصرة بعد ان صدرت الاوامر لها بالتوجه من مصر ومنعت العملية السرية بنجاح فلم يتمكن الاسطول الاسرائيلي ولا الدوريات البحرية الاسرائيلية من كشف خطواتها ..

أسرار أخطر عملية عسكرية

آخر ساعة تذيب تفاصيل نقل القوات المسلحة المصرية إلى سوريا

ما هي حقيقة الموقف العسكري - الآن - في سوريا ؟
كيف تمت العملية السرية الكبيرة لنقل الجيش المصري إلى اللاذقية أثناء الليل ؟
ماذا دار بين عبد الحكيم عامر والبرزى في اجتماعات القاهرة العسكرية لتنفيذ العملية ؟

عبد الحكيم عامر بالقيادة المشتركة
يوم ١٤ سبتمبر الماضي ١٠٠٠
ان « آخر ساعة » تدب لاول
مرة حقيقة الموقف في سوريا بعد
وصول الجيش المصري الى المواقع
الاستراتيجية على حدود تركيا
واسرائيل ١٠٠



اللواء البحري راشد
عبد الحكيم عامر



الامير الذي حافظ استقلال
قيادة مشتركة



اللواء صدقي محمود
سليمان الطرمان



اللواء عيسى البرزى
منه اللواء خليل

ان اسرار الاحداث التي عاشتها
سوريا في الاسبوع الماضي ..
لم تكن بدأتها في اليوم الواحد
والثلاثين حينما اذيعت تفاصيل
الخطة المشتركة بين مصر وسوريا
وان كان توقيعها الحقيقي لم يكتب

« انظر الصفحة التالية »

ثلاثة احتمالات تتوقعها القيادة العسكرية

بقية المنشور على الصفحة السابقة

ليسوا وحدهم

كيف تمت العملية السرية لنقل الجيش المصري الى سوريا ؟

الجواب :

كانت العملية سرية وسرية واطلق عليها اسم عملية حرية حرية ..
ورسخت خططها على أساس تكتيكات عسكرية لا تزال تواتر حرية على الشاطئ.
وفي منتصف الليل تجمع الجنود على رصيف الجناح وقال واحد منهم على ان
التالي وقال له :

- هل تعرف المكان الذي منتهبنا اليه ؟

وبنفس الصوتي قال له الثاني :

- كل الذي نعرفه اننا ذاهبون في مهمة سرية !

وسمعت جندي ثالث وقال لهما :

- يا ريت تكون لاسرائيل !

وانطلق صوت الضابط المصري ووقف الجنود في طابور واحد لم يحدوا بعضهم
سلم ناقله الجنود التي كانت راسية على رصيف الجناح ..

وكان الظلام يقيم على الجناح ، لم يكن احد يسمع سوى الطرقات المنقطعة
لاحدية الجنود ومصاصات خافتة للضابط الذين يراهم في السرية ، وفيما سرقت
سيرة على الرصيف ثم وقعت وتولت منها اللواء البحري محمد محمود ناسد
وسأل الضابط :

- جافلين !

وقال الجميع :

- تمام يا نعم !

وكانت مقارب السفينة تقرب من الثانية مبينا حينما تحركت ناقله
الجنود (مصر) من الجناح وعلى ظهرها عدة من الصياد والجنود
المصريين الداهيين الى سوريا ..

وبعد الصباح التفت الجنود ان سفيتهم ليسوا وحدهم ، وانما هناك
سفن اخرى صرعا في حراسة الاسطول المصري ، وكانت النمرة ، التماسر ،
والطراد ، طروق ، في القعدة وتتابع بعضها اسطول السليبة السرية التي
بدأت في ظلام الليل !

اشارة جوية

كيف فوجئت اسرائيل والاسطول الامريكي السادس
بالقيام بعملية الانزال ؟

الجواب :

لم يكن هناك سوى القوات العسكرية في سوريا ومصر يعرفون خطة العملية
وموقعها وطريقة تنفيذها ..

وكان بينهم اللواء عبد الحكيم عامر والاميرالي حافظ اسماعيل والواء محمد
صديق محمود في القاهرة ، والواء مصطفى البروي والقدم عبد الحميد
سراج والقائم مقام محسن ابو النور في دمشق ..

واعطى منظرون مطلق لفتة كل وحدة من الوحدات الصارية المصرية التي
اشتركت في العملية وكانت التعليمات :

- ان يفتح هذا الظروف منعنا تبيءه الاوامر الى غير السفينة !

وهكذا لم كل شيء في صمت وكتمان

واستطاعت قيادة الاسطول المصري ان ترسم خط سير جديد للقطع اللامع
المهمة بحيث يتبع من شواطئ اسرائيل ومن مناطق دوريات الاسطول السادس
الامريكي واستطاعت اسراب الطيران المصري ان تغلق طائرات الاسطول
السادس ..

وكان الهدف ان تغلق التحركات البحرية للاسطول المصري مجبوبة حتى
لا يكتشف احد السلطة الموضوعة للقيادة العسكرية ، واستمرت المرحلة الاخيرة
للعملية يومين في عرض البحر ، وفيما برزت في السماء اسراب متتسمة من
الطائرات ، الميج ، المصرية ، وتجمع الجنود على ظهور الناقلات واخذوا
يلوحون لها بمناديلهم البيضاء ..

ومعدت الطائرات ، الميج ، تلحق من جديد فوق قطع الاسطول المصري ، وفي
هذه المرة كانت تصحبها اسراب اخرى من الاسراب المصرية ، وكانت هذه الاشارة
الجوية في ساعة السحر الحدة لتلقى التعليمات ، وولف الضابط وسط
جنودهم وقالوا لهم :

- هل تعرفون مكان المهمة السرية انكم متجهون الى سوريا ، وبعد ساعة
ولحظة ستكون في ميناء اللاذقية !

وسمى الجنود المصريون واخذوا يماقي بعضهم بعضا في فرحة غامرة
وفي الساعة الثالثة بعد الظهر سقطت اجوزة الرادار من قطع الاسطول المصري
التراب بوايق طورييد بسرعة نحوها ووقف اللواء البحري ناشد على ظهر
المفخرة التماسر ، وابتم وقال ان حوله :



كلما استقبل الشعب السوري قوات مصر المسلحة البحرية والبرية

العسكرية التي تم في القاهرة
وسميت تنفيذ العملية ؟

الجواب :

بعد وصول اللواء مصطفى البروي
والقدم عبد الحميد سراج - جياتر
الى القاهرة في الشهر الماضي ..
تفاجئنا عسكريا القيادة العسكرية

الامنية ولم يكدهم بينه الصباح حتى
كان الجنود المصريون في وحداتهم بجانب
الجنود السوريين على طول الحدود
الواجهة لتركيا واسرائيل !

أخطر اجتماع

ما هي اسرار الاجتماعات

- هل هي ذوارق الطورييد
السورية !

بعد لحظات كانت قطع الاسطول
المصري ترسو على ميناء اللاذقية ويقي
الجنود على ظهر الناقلات حتى جاء
الليل وسامتها فقط بدأت عملية الانزال
وتفجرت الاوربات بهم ..
واتجهوا بهم في نفس الليلة الى المواقع



قطع الاسطول المصري التي حملت القوات المسلحة وحملت دوريات
اسرائيل والاسطول السادس في شرق البحر الابيض

يَكْلَمُونَ!

باب مقامہ سفر: ۲۲

لا تسمى إلا جندى في هذا الجيش الواحد
كذلك وجندى قنديل



مفاجأة.. في ميناء الاسكندرية!

تكلم مصطفى صادق عم ناريمان في هذه الحلقة عن مذكراته التي يرويها لجميل عارف المحرر بآخر ساعة عن انتقام فاروق من عبد العزيز بدر سفير مصر وقتئذ في روما لأن زوجته اهانت ناريمان!

لقد كان السفير الذي اختاره الملك من سفراء مصر في الخارج يشرف على تدريب ناريمان واعدادها لكي تصبح ملكة .. وانتظر الملك حتى انتهى السفير من مهمته .. ولما عاد الى مصر بصحبة ناريمان ليوقع عليه التوقيع النهائي .. لم يقل له شيئا .. اكتفى بأن التفت اليه .. لم يطلب منه أن يلتصق به .. لم يمسك يده .. لم يمسك يده .. عندما وصلت ناريمان الى باريس فوجدت بوجيود احمد نجيب الجواهري .. كان يتولى في فندق الكونستانتال .. وصمم الرجل عمل أن تقول ناريمان معه في نفس الفندق .. واثار تصميمه خدعت ٧ حد لها بينه وبين مصطفى صادق .. وبعت السفير الى الملك يشكو عم ناريمان .. اقترح اعوانته الى مصر .. وكلف الملك بوللى بأن يطر الى باريس ليحقق في الموضوع .. كلف بالتحقيق مع مصطفى صادق .. ومع السفير .. ومع زوجة السفير .. وقبل أن يعود بوللى .. قرر الملك أن يبعث الى ناريمان خاتما من السوكتير الثمين ..



هاتونج
لم يكن الاستقبال
معدا لها ..



مدام بدر
تسللت في كل
العلاقات والشاكل ..



عبد العزيز بدر
سأل الملك عن
شاكسي صارفة ..



بوللى
طار الى باريس
ليحقق في الخناقات

قرنا التقرب من السفير

وكان سيد العزيز بدر كمادته يمت الى فاروق بتقريبه من ناريمان مرة كل اسبوع .. وبعض هذه التقارير كان السفير يمت به الى السفارة المصرية في روما ويطلب الى أمين فهم أن يجعلها بنفسه الى الملك .. وخشيت معه أن سادت العلاقات بيننا وبين السفير وزوجته أن يحاول الرجل تصوير المشاكل والخناقات في هذه التقارير بما يخالف الواقع .. وتداولت مرة في هذا الموضوع مع ناريمان .. قلت لها : - لري ما انت شايعة .. السفير لفيديسياسه معنا .. وأنا خايف بكتب للملك ويقول له حاجة ثبوت الكتابة .. وكان هذا يعني أن تلتاحي احلام ناريمان كلها في أن تزوج فاروق وعميج ملكة .. وكان يعني أن تلتاحي احلامى أيضا في أن امسج به الملكة .. ورفضت عينا ناريمان وحى تقول لى :

ناريمان تنسب في الخاتين

وهنا يجب أن نقول شيئا له أهميته .. منذ وصلت ناريمان الى روما وحى في دواست مستمرة .. كانت تقضى كل أيامها متنتقة بين مدرسي الموسيقى .. وبين مدرسي اللغات الأجنبية .. وبرونوكولات التصوير الملكية في أوروبا .. لم ينسوها ديفة واحدة للراحة .. ولقدعت ناريمان سياسة تقضى أوقاتها بين

انفتحت ناريمان تعيش دورها .. اخلت نصرب الارض بقمعها وحى تقول للسفير وزوجته : - متى ممكن .. لازم اسافر دولوتي .. ومثلت لنا أيضا دورى بافان .. اخلت اهدى من روعها .. وأنا أقول لها : - يا ستي اعطى .. الست زوجة السفير غلطت ، وهو جه بعتنر .. ولقدت ناريمان نصرب في وجه السفير وزوجته .. وأخيرا غلطت واخفقت على أن تعيد الانتظار .. وكان درسا فكريا لزوجته السفير !

السؤال ده ليه ؟

ولكن عبد العزيز بدر السفير لم يكن بالرجل الطيب السهل كما كنت تصوره في بادئ الامر .. كان أزرق الثياب ، كما يقول الشل البلدى .. ولم تكن السريحة التي قمت بتسليمها بالاشتراك مع ناريمان تطوى عليه .. واستطاع الرجل بسهولة أن يدرك أن ناريمان وحى الفتاة الودودة الهادئة ، لا يمكن أن تقف منه ومن زوجته مثل هذا الولف .. اذا كان ذلك بإصرار منى .. لقد تبنت هذه العادة الى دورى الى جانب ناريمان .. وأخذ الرجل يسل ألف حيلته بكل كلمة أقولها .. كل يوم احاديثي معه .. وكان يحاول أن يقف كل ما أقوله له على جميع الوجوه قبل أن يرد على .. وأذكر على سبيل المثال أنني قلت له مرة : - صحيح الدنيا مطرت اميدج بالليل .. وصبروا .. أخذ السفير يهلق في وجهي .. ولم يرد على .. وقلت أنه لم يسمنى فكرت سؤال عليه .. وكانت المفاجأة عندما قلقتي قائلا : - أنت بشار السؤال ده ليه ؟ كان سؤالا برشا .. ولكن السفير أصبح في حالة نفسانية جملة لا يتصور أبدا أن تدوجه الى أى كلمة إلا اذا كنت أغنى وراها سببا خبيثا .. ولم يكن أغنى إلا أن انقبض في الضحك ، ولما أقول لزوجته : - أشهدى يا ستي .. شوقي جوزك يقولها !

٢٠ فستانا دفعة واحدة !

ولم تنته الشاكل والخناقات طوال الرحلة حتى وصلت الى باريس .. وكان القصر الملكي في القاشيرة قد أيقظ الى جرمين لوكت ٢ مصصة الأزياء المصروفة يقول لها .. ان غدا مصرية اسمها مدام مصطفى ستحضر اليها .. وبهم الملك أن يبدى مدام جرمين بنفسها مناية خاصة بهذه الفداء .. وذهبنا لتشهد إحدى حفلات عرض الأزياء في حفلاتها بباريس .. لم نل لها شيئا في بادئ الامر .. وانظرنا حتى نهاية عرض الأزياء .. وقام السفير من مكانه واتجه الى مدام جرمين وحسى في أذنها بدة كلمات .. وفي الحال البحت مصصة الأزياء الى قلوبن وحى تقول لها : - عزيزى .. أنا في التقارى منذ عدة أسابيع .. وفردت مدام جرمين أن لعبد عرض الأزياء أمام ناريمان .. وانشرت ناريمان بشرين عينا دفعة واحدة ..



الصورة الأصلية .. ناريمان والمطفي مصطفى سليم

رأس فريد الأطرش بدلاً من رأس محامى ناريمان !

زوجة سفير الأردن في بيروت تتوسط لإعادة العلاقات

وتأثرت ناريمان وحى تقرا هذا الحديث .. لقد الهبنا فريد الأطرش سرارعة .. بأنها تزداد على عرفتة في فندق امباسادور أكثر من مرة .. وقالت الخلة أن فريد لم يتزوج في أن جعل هذا الاتهام أمام جماعة من صديقاته .. وبين الحسرات اللسانيات في سالتون الفندق .. رئيس هذا المجلس .. قال فريد الأطرش في حديثه بالحرف الواحد : - إن ناريمان كانت .. وماتزال على ما اعتقد مصيبة على .. وبالغنى .. وقد تحصل منذ الاصلب عندما كانت تعمل مسطواني الى كل مكان تمسح اليه وتنتظر فيه .. واستطرد فريد الأطرش بروق قصته : - قال : - بعد أن قصحت ناريمان انسانا عادية كنت

بيروت - لتوب - آخر ساعة

كانت ناريمان السيدة ملة زوجة عبد المنعم الأردني سفير الأردن في بيروت بأنها حاولت أن تكتب معها كية عرسية عسما جاء فريد الأطرش إلى لبنان منذ عدة أسابيع .. حاولت زوجة السفير أن تحصل من ناريمان على موعد لتقابل فريد الأطرش .. وظلت الى زوجة السفير أن تخرج من بيتها .. وأن لا تعود الى زيارتها حرة أخرى .. وروى ناريمان قصتها مع بيلة زوجة السفير ومع فريد الأطرش .. قالت : - الهبنا فصرقت بالسيدة ملة الرغاني عسما كانت تعيش فيفندق امباسادور بحسبون من أن تنقل الى شقتها الجديدة في بيوتة رأس بيروت ..

وكان السفير الأردني على أثر تعيينه في لبنان

قد استأجر شقة في نفس الفندق ليقيم فيها هو وزوجته .. وشرقت ناريمان زوجة السفير .. وبعد أن تركت ناريمان الفندق .. جاء فريد الأطرش ليتناول في نفس الفندق .. وبعد فريد يردد في محادثة أمام الصحفيين اللبنانيين أن ناريمان قصه .. وأنه كان على علاقات وثيقة بها قبل أن تغادر حبر .. ولم يلق الامر عند هذا الحد .. نشرت مجلة «النسبة» اللبنانية تمليلا مصغرا عن ناريمان وفريد الأطرش .. حديث أميل به فريد أن يمتدح الخلة .. وقد نشرته تحت عنوان « فريد الأطرش بروق قصته كاملة مع ناريمان »

شيئا .. ولكن احمد يجيبه بسك برأيه قائلا :
 - متعاشي .. أنا المشول ..
 قالت له .. اصل معروف .. علينا نمتي
 حسب طيمات الملك ..
 وفعلت زوجة السحر في الثالثة لثغر أزمة
 جديدة ..
قالت لي وهي تصرخ لي وجهي !
 - ما تقالي لا عالي كمان مش عاوز نسمع
 كلامه ..
 لم أقل لها شيئا .. ولكني طعت ناحية زوجها
 فتميت أن يتدخل ليهدئ من لوريها ..
 ولكنه سكت .. ولم يقل لها كلمة واحدة !
بولي يقول .. يا خرابي !
 احمد السحر غرانا في هذه اللحظة ..
 قرب أن يشكرني الى الملك ..
 وخرجت لهما بعد أنه أرسل تقريرا عاجلا الى
 القاهرة روى فيه الكثير من خاناتي معه .. ومع
 زوجته .. والخانات الجديدة التي اخذت لعدم
 مع احمد نجيب ..
 وحاول السحر في هذا التبرير أن يهملني
 سكرتيرة مثل الشقة التي وضعها الملك لتعريب
 ناريمان على أن تصبح ملكة ..
 ولكن الملك صعد السحر ليطلب الى بولي
 السفر الى باريس ..
 كلفه أن يحقق الموضوع نفسه ..
 وخرجنا بوصول بولي .. اخذ بلاطتي
 بالأسنة ..
 قلت له .. لفرغناي كلها تنفق مع الشقة التي
 رسمها الملك للرحلة ..
 قال لي .. ولكن الملك زعلان لأنك بتتخاطق مع
 كل الناس ..
 قلت له .. كل الناس ربي معي ! ..
 قال لي .. احمد نجيب .. اراي تتخاطق
 معاه ! ..
 قلت له .. كنت عاوزي أسكت لما تكون
 قاضين معاه في صالون الضيق التي نزل فيه ..
 وأمام المصريين الموجودين يقوم احمد نجيب من
 مكانه ويشد ناريمان من ايدها .. ومطهرين بطلب
 منها فتد جيبه على كرسى واحد ..
 كنت ارفأ أن بولي لا يرتاح كثيرا الى احمد
 نجيب .. وكان احمد نجيب هو أيضا لا يميل
 اليه ..
 وأثارت هذه القصة بولي .. لفتت بتمت
 قلا ..
 - مسجيل .. دي حكاية عربية .. الملك
 جيبى زعلان خالص لا يستحقها ..
 قلت له بمرحة .. الحكاية دي بس .. خوف
 يا سيدى .. من يوسف كان احمد نجيب معانا في
 كينازو .. وكان قائد جيب ناريمان في اليونان
 .. ومن احمد نجيب شاف بنت حلوة في الصالون
 ثم سب ناريمان وقعد بتكلم مع البنت الحلوة
 من مكانه في اليونان ..
قال بولي .. يا خرابي .. يا خرابي ..
 دي حصل ..
 قلت له .. وحياتك حصل .. وأنا اخافك



ناريمان مع امين لهيوم .. بحث به السحر الى القاهرة ليشكو منها الى الملك
 .. وعاد امين لهيوم يعمل اليها غافيا عن السوتير عذبة من فاروق ..

معاه سبب الحكاية دي ..

ناريمان تهدد مرة ثانية

ركنى بولي .. وذهب ليحقق مع السحر
 هو أيضا ..
 وحقق مع .. اى .. زوجة السحر ..
 ولا أعرف سلا لال له الانتقام حتى .. ومن
 ناريمان ..
 ولكني سمعت في هذه الاثناء معاه قويا يتردد
 ويقول بان النية قد اتجهت لاعادي الى القاهرة ..
 وكان هذا يعني أن أرك ناريمان وحدها ..
 ففوت أن أبقي الى جات ناريمان بأى تس ..
 وتداولت معاه في الامر .. ثم انقضا على أن
 تقوم بتسوية جديدة ..
 ذهبت ناريمان الى بولي .. وقالت له بصراحة :
 - اذا سافر معي .. أنا مسافرة معاه ل
 الحال ..
 وأرناك بولي .. قال لها :
 ناريمان هاتم .. من قال عمك يسافر !
محاولة من كريم ثابت
 عرفت في هذه الاثناء أن السحر اصل بكريم
 ثابت ليعربا ..
 كان يشكو مني .. وطلب إليه أن يتدخل حتى
 يامر الملك بملغتي الى القاهرة ..
 وذهب كريم ثابت الى الملك يقول له :

صورة مزورة

ونارت ناريمان أيضا لأن الحلة البيضاء
 شرت صورة نجسها مع فريد الاطرش ..
 قالت ناريمان .. الصورة مزورة .. لقد
 جاور بصورة قديمة انشطت لي مع الاستاذ
 محسن سليم المعاصي الذي يعنى بشئوني ..
 وبعد أن قفطوا رأس اسحامي في الصورة لصغر
 في مكانه رأس فريد الاطرش ..
 كانت ناريمان متوترة الاصاب وهي تروي
 قصة هذه الصورة .. اخذت نظريه الارض
 بقميها وكانت تقوم وتجلس في مكانها ..
 ثم عمت يدها في مكتب صغير يمسواوها
 واخرجت من فترحة نسخة من الصورة القديمة ..
 واخذت تقارن بينها وبين الصورة المشهورة في
 الجبهة اللبنانية لتثبت التزوير ..
من ثم .. فريد الاطرش ؟
قلت لناريمان .. هل تعبيرين فريد مستولا
 من السحر ؟
قالت .. طبعاً .. لقد كنت الحديث مشهور
 على لسانه .. ولم يحاول تكذيبه ..
قلت لها .. وبه قصد ..
قالت .. يصل دعابة رجصة لنفسه على
 حسابي ..
قلت لهما .. طيب فو لي .. صحيح ان
 تنجيه .. ويتجني اناياه والعاية ..
قالت وقد ظهر عليها التأفف :
 - من ثم .. فريد الاطرش .. أعوذ بالله ..



بين ناريمان وفريد

أول من اسرع بعرض عليها جماعته .. وكانت
 فريد عذبا في قلبها يصغر الجديدة في الوقت
 الذي كان الناس والاصدقاء يهزرون منها ..
 والى آخرى ورواها فريد الاطرش ..
وساعة زوجة السحر
 وقالت ناريمان .. ان اهله زوجة السحر
 ماتت اليها .. وقالت لها انا صديقة لسانيا
 لها مستعدة لأن توبخ لاعادة العلاقات بينها
 وبين فريد الاطرش ..
 وحاولت ناريمان ان تفي بوجود علاقة بينها
 وبين فريد .. وقالت لها زوجة السحر
 الحكي من دول .. ياى عليك بك تنجيه
 وهو يمشك ..
 وانصرفت ناريمان لان تقول كسيدة بهنة
 اخرجني من البيت ..

على سلم الباشرة .. وكانت تقفهم السيدة ادا
 كحيل وهي لتحمل بين يديها باقة كبيرة من الزهور ..
 ونصروا ما حدث في صالون الباشرة .. جلس
 الامير محمد على ابراهيم وزوجته في انتظار امته
 الشرف التي سمعت الى الباشرة لاستقباله ..
 ووقعت انا وناريمان في جانب آخر من الصالون
 لراغب ما يحدث .. وشحن الفرقة لكن تستل
 من الباشرة عابطين في مقدمه دون أن يشعر بنا
 احد ..
 ولم يدر في خاطري حتى هذه اللحظة ان هذا
 الاستقبال قد أعد لناريمان ..
 ودخلت السيدة ادا كحيل الى الصالون ..
 ووقفت الاميرة السابقة حائرة لاستقبالها ..
 واستقبال رجال القصر الملكي ..
 وكانت المفاجأة المثيرة عندما جيت السيدة ادا
 كحيل حازوقة بايضا من رأسها .. ثم اتجهت
 ناحية ناريمان لتقدم اليها باقة الزهور ..
 أدركت صاعقتها لأول مرة أن تطورات كثيرة قد
 وقعت في القاهرة .. وأن الملك على وشك أن يعلن
 خطبته رسميا لناريمان ..
وانتهزت أول فرصة لاهمس في انفرادي قائلا :
 - مبروك .. الحكاية الطاهر نصت ..
قالت لي .. وهي تلمع من الفرحة :
 - ياين كبه .. من الاستقبال الرسمي ..
 يا أوكل ! ..

أحلويتي .. يا ناريمان !

ولم يبق طويلا في الباشرة .. دعينا لكي تستغل
 احد اللبثات ..
 ونال لنا احد رجال الحاشية الملكية ان طينا
 أن يرتاح قليلا في قصر رأس التين .. وبصدها
 سقل السيارات وأسا الى القاهرة حيث سيكون
 الملك في انتظارنا ..
 ولكن الملك كان بعد ناريمان مفاجأة أخرى ..
 لقد فوجئنا به في انتظارنا في القصر ..
 لقد فوجئت ناريمان به بغير أمثها ..
 وأخذ الملك يصفقه بخيرته المعروفة وهو
 يقول لها :
 - حمد لله على السلامة .. والله أحلويتي من
 أيام زمان ..
 وعاد الملك يسلك بيديها وهو يقول لها :
 - عاوز اشوف الفرساوي بتلك دولتي ..
 لازم بقى البقة فيه ..

عربية كارو للسفير !

وتلف الملك .. ناحية ميد المرير بدر ..
 نومت أن يقول له .. حششكر .. أو أي
 كلمة مجاملة من هذا القبيل ..
 ألم يكن هو السحر الذي اتهمته الملك دون كل
 شعراء مصر في الخارج ليدرب خطيته على أن
 تصبح ملكة ..
ولكن الملك فاجأه بقوله :
 - الهاديه صسواتي التاكسي ضربين في
 الإسكندرية .. حششكر اراي ..
 وسكت ميد العزيز بلور ولم يقل شيئا ..
ولكن الملك عاد يقول له :
 - أن شدة أنه تاجر لك تاكسي .. معاوضة ..
 وأربك السحر .. قال وهو يتلطم ..
 - مولاي .. بيني إيه تاكسي .. معاوضة ..
 وكان الملك يتعجب من القصر .. ثم ربت
 بكف يده على ظهر السحر وهو يقول لي :
 - قوله ياسي مصطفى بيني إيه تاكسي معاوضة
 .. أسفه أين ذوات ..
 أدركت أن الملك يريد أن ينقم من السحر
 لشاحته مع ناريمان ..
 انتظر حتى أتم السحر مهمته .. ثم استقبله
 بهذه التكتة ..
وأمرت القول للملك :
 - تاكسي معاوضة .. بسى .. عربية كفو ! ..

نام .. وترك خطيبته

وخرجنا من قصر رأس التين في مركبة من
 السيارات في الطريق الى القاهرة ..
 وكان الملك يقود سيارته بنفسه .. وقد دخلت
 الى جواره ناريمان ..
 وفي المقعد الخلفي جلس بولي ..
 ومن خلف سيارة الملك تحركت سيارة
 تحمل رجال الحاشية الملكية .. والوصيفات ..
 وركبت انا واحدة في هذه السيارات ..
 وكان الملك يقود سيارته بمرحة رعبية ..
 واضطرت بقية السيارات أن تلحق بسيارة
 الملك بنفس السرعة ..
 وفي الطريق الصحراوي قبل أن يصل المركب
 الى استراحة منتصف الطريق .. توقفت سيارة
 الملك ..
 ونوفقت وراء سيارته بقية السيارات ..
 وسلطت من السيارة التي كنت أوكبها وانفتحت
 ناحية سيارة الملك ..
 ولحقت ناريمان .. كانت جالسة في مكانها وهي
 تنظف حولها لا تعرف كيف تتصرف ..
 اشترت اليها يدي مستغفرا عما حدث ..
قالت لي بغنى الأثرة :
 - الملك نام ..
 لقد أوقف سيارته لم اتق يرأسه فوق حطبة
 القيادة ..
 وظل الملك نائما في مكانه ساعة كاملة .. وظل
 بقية السيارات تنتظره حتى استيقظ من نومه ..

أزمة مع أصيلة هاتم

وعرف اكثر الناس بما حدث في الإسكندرية ..
 وكيف ذهب الملك بنفسه ليقبل ناريمان ..
 وكيف أمر بإعداد هذا الاستقبال الرسمي لها
 في الميناء ..
 وفريد الملك ان يعلن خطبته رسميا ..
 ولكن لم يمر عدة أيام حتى وصلت متبادلة بينه
 وبين أصيلة هاتم ..
 ولما الملك في وجهها .. قال لها :
 - طيب يايتي .. خلاص مش حانتجوز ..
 (المذكرات لها بقية)

- مصطفى صادق وصل ناريمان الى إيطاليا ..
 وكان الغرض أن يعود .. ولكنه بقي معاه ..
 وهو معاه دولتي في باريس ..
قال له الملك .. يعود فيه .. ذه حيكمل معاه
 على طول ..
 وتسلت هذه المحاولة أيضا !

خاتم سولتير من الملك

وأذكر أن الملك لم يحاول أن يتصل بناريمان
 طوال كل هذه الأيام ..
 لم يبعث اليها بكلمة واحدة ..
 كما توقعت رسائله المظرة التي كان يبعث بها
 اليها في القاهرة بعد أن يملأها برسوم القلوب
 الخفية بالكثيرين وأسمهم كيويد اله الحب والفرح ..
 وكان حبيبا الخوف من الملك يثير أعصاب
 ناريمان ..
قالت لي وهي تقول لي :
 - الحكاية باطة .. تصور الملك مش عاوز
 يبعث لي كلمة واحدة ..
وفي إحدى المرات قالت لي :
 - ده الظاهر بيحكك طينا ..
ومكادني كنت أقول لها :
 - احنا خسرنا إيه .. خلينا في الحكاية للنهاية
 .. أما تمت .. ولما ماتت .. متى حششكر
 .. حاحة ..
 ولكن خيالة ذكر الملك ميد ميلاد ناريمان ..
 بعث اليها مع امين قهيم .. وكان في القاهرة
 خالسا من السولتير النج ..
 كلفه بأن يسلمه للسفير ليمنحه الى ناريمان
 عذبة من الملك ..
 وكان هذا الخاتم غريبة كافية لناريمان ! ..

العودة بعد ٧ أشهر

نصبا في هذه الرحلة الثانية ما يقرب من
 السبعة أشهر ..
 وتقريبا برفقة تقول .. يجب أن تعود لورا
 .. وأن الملك سيكون في انتظارنا في القاهرة ..
 ونقرر أن لننقل الباشرة .. أكالكبار .. من
 ميناء نابول الى الإسكندرية ..
 وعاد معنا السحر وزوجته .. كان يريد أن
 يقدم الى الملك لفريره النهائي من الرحلة ..
 وعلى ظهر الباشرة التي بناها الأمير السابق محمد
 على ابراهيم .. وزوجته حازوقة ..
 كان هالدين من أوروبا .. وكانت معها ابنتها
 فضيلة ..
 وتعهدنا أن لا يعرف الاثنان عن ناريمان شيئا ..

استقبال وسمى الميناء

وفي ميناء الإسكندرية فوجئنا بأن الميناء معلق
 بسبب اشتداد العواصف ..
 ومددت الطيمات من القصر الملكي للساح
 للباشرة بدخول الميناء ..
 وأراد الملك أن يمد مفاجأة لناريمان ..
 أمر بإعداد استقبال رسمي للباشرة التي حملتها
 الى الإسكندرية ..
 وخرج كبار المسئولين في القصر الملكي ...
 والوصيفات الى قلب الميناء في مجموعة من اللبثات
 لاستقبال ناريمان ..
 وأطل الأمير محمد على ابراهيم من فوق سياج
 الباشرة ليرى هذه اللبثات وهي تتقدم ناحية
 الميناء ..
 اعتقد أن هذا الاستقبال قد أهد خصصا له ..
 اعتدل في مكانه .. وانفتحت أوداجه .. ثم
 طلب الى زوجته أن تستعد لهذا الاستقبال
 الرسمي الذي أعد لها ..

مبروك .. الحكاية نفمت !

سعد رجال الحاشية الملكية .. والوصيفات



الاسكندر .. وحلته صلاح الدين دوما في طريقهما الى
الطبعة كساج حكم القضاء في التهمة التي وجهت اليهما



... فيهم يلقون فيما سيؤول اليه مصرهم ..

استبداء من الخليل ٣١ أكتوبر ١٩٥٧
ميناى وقيمينا بالقاهرة

للاقام
بالأوقات الطبيعية

ومن ٤ نوفمبر بسينما ريو بالاسكندرية

المؤامرة



امين فوزى .. حكم عليه بالقتل
التمس العفو .. واتهم ...
بأنه قتل كنان بنوفع ...

ASKINE اسكين
SUPPRIME LA DOULEUR
للملحاح الصداع
والروماتيزم والتهاب المفاصل

ASKINE اسكين
DISSIPÉ MAUX DE TÊTE
RHUMATISMES - GRIPPE
للملحاح الصداع

اطلبوا اسكين في شريطه المعدنى

واليوم

امس



بالأمس .. كنا نعتمد على الزراعة .. وجدها
واليوم .. بالحديد والصلب بنى مجدنا الصناعي

نومبر يبدأ الاكثاب

في أسهم أرباحها ليس لها حد أقصى

ولا تقل عن ٤٪ بضمائم
الحكومة

قيمة السهم جنيهات

الاكثاب لمدة شهر في بنك مصر وبنك الاسكندرية وفروعها



رشارد مفسى

شركة الحديد والصلب المصرية ش.م.م

ناس وراء الأضفار

خليفة لسيد جلال في جامعة القاهرة

● الدكتور من الدين فردي : عييد كلية الآداب - كان بحوزة فردي «كلية» وإذا به يجد طالبة بالثالثية الأولى تركت «تأثير محرق» - فذهب إلى مكتبه على الفور - وبعد اجتصاصا لجميع بنات الكلية وقال لهن : اني اطلبكن بالترتيب الحصة في ملاسكن - وعدم ارتداء الملابس المثيرة وذلك للمحافظة على شمسكم زملانكن اطلبية .. وأنا بالطبع لست آدمي لان اكون خليفة لسيد جلال - ولكن الحصة مطلوبة - ولو على الاقل في داخل الحرم الجامعي ..

وزير الصحة يبحث عن كلاب ضالة

● الدكتور نور الدين طراف : وزير الصحة - يبحث عن بند في ميزانية وزارته الجديدة لتربية مجموعة من الكلاب الضالة في مستشفى احمد ماهر .. وهذه المجموعة سيستفاد منها في بعض تجارب طية سيجريها الدكتور تيمى الجزيرى رئيس قسم الجراحة بالمستشفى - على صحتها والحصول على جزء من الصادرة الجديدة واستخدامها لمدة الأسبوع - وفي هذه الحالة سيستفيد كثير من المرضى الجيوس من علاجهم ..

٩٥ دولة مع مصر في نيودلهي

● الدكتور عثمان شبيب : مدير الصحة الدولية - سيشارك في خلال هذا الأسبوع إلى الهند لتعجيل مصر في المؤتمر الدول لتتصيب الاحسن الذي سيعقد في نيودلهي وتشرطه ٩٥ دولة وسيدير البحث في هذا المؤتمر حول اعتبار الجرحى في النزوات كالجرحى في الحرب - واعطائهم نفس المصالحات التي يتمتع بها المحاربون .. كما سيتم المؤتمر حماية السكان المدنيين من أخطار الحرب - والمراث الجيرة - والتوسع في خدمات الصحة الاجتماعية لهم ..

البامية في بودابست

● مصطفى خليفة : وكيل وزارة التجارة تساعد لشئون التجارة الخارجية وضع هذا الأسبوع نيابة عن الحكومة المصرية اتفاقا تجليا بين مصر والنجر - والاتفاق العديد بتحدد ستويا من ثلثه ثمنه - مالم يطلب احد الطرفين وقف العمل به قبل انتهاء مدة ستة اشهر وهذا الاتفاق ينص على أن تكون السلع التي تصدرها مصر إلى الجرحى المحاربين بجميع أنواعها والفسواكه والزيوت والذرة نظير الشرويت الروحية والادوية اللازمة لصناعة الزيوت المطرية والادوية الاسلكتية في حدود ١٠٠ ألف جنيه ستويا ومن المنتظر بعد ذلك أن تعود الملوخية والبامية أسواق بودابست ..

الملكة اليزابيث والأمير فيليب .. يعيدان الجماهير بمدينة أوتوا بكندا ..

المجاعة تنتظر اليزابيث في أمريكا

لندن - من مراسل ١٥ آخر ساعة : قامت نيابة الصحف البريطانية في هذا الأسبوع - صدوت كلها بمناورين ملوحيين عرض صفاتها الأولى - كانت كلها هجوما على الصحفي البريطاني «الوجه الذي شتم الملكة وحاجم القصر وأسراد الأسرة المالكة وحاشية الملكة والأمراء والأميرات وولي العهد» - فقد كان هجوم الصحفي البريطاني مريحا لاسيا - كان شيئا لم يمهده الأسرة المالكة البريطانية من قبل في تاريخها المعامل الطويل !

لقد هاجم الملكة من قبل لورد شابو اللورد الرابع - ولكنه هاجمها وصفت بلادها - أما هذه الحملة الجديدة على الملكة والعرش والكنية في بريطانيا فلم تظهر في الصحف البريطانية وانما ظهرت في صحف أمريكا وبعد يومين فقط من وصول الملكة اليزابيث في زيارة رسمية للولايات المتحدة - فقد وصلت ملكة بريطانيا الرواشيون يوم الخميس الماضي - وفي صباح يوم السبت كان هناك عشرة ملايين غزير من أفراد الشعب الأمريكي يفرعون هجوم الصحفي البريطاني الكبير على الملكة في صحيفة «سارداي أيفينج بوست» !

قال الصحفي البريطاني صاحب المقال ويدي ماركويج ان الملكة اليزابيث فلاحية في مظهرها - انها لا تختلف من اية سيدة انجليزية أخرى - انها شخصية عادية مألوفة - وقال ماركويج في مقاله الذي احتوت له الصحيفة عنوانا مشرا وهو «هل تحتاج بريطانيا حقيقة إلى ملكة !» قال ان الملكة ليا حياة الفتيمة ما فيها من فضيلة ورفاهية في قصر باكنجهام - انها تمتع بالاحسان وتوقع المراسم دون أن تهتم مرة بمسألة مستحبات أي ورة تقدم اليها لتوثيها أو بمعزلة شخصية الرجل الذي اتمتع عليه باللقب الجديد - انها على استعداد أن توضع حكاما بادامها وصوتها لو قدم اليها لاني في فكر في قراءته ! ان الملكة اليزابيث قد تكون شريكة دون أن تدري في قبول رشوة لمنس لقب كبير !

ومضى ماركويج في هجومه على الملكة يقول ان الدور الذي تقوم به الملكة دور ومزى ولو انها كانت امرأة عادية أصبحت لا شيء - انه محسود دوراكتيبيته بالورانة - ان ما قاله لورد الترنجيم أخيرا من الملكة فيه نصيب كبير من الصحة - فقد قال الترنجيم الهاتبة لثيلة المدارس أو رئيس فريق الهوكي أو العمدة الإنجليزي - عندما تكلم أمام الناس !

وقال ماركويج : ليس صحيحا أن نخشى أن الصوفي البريطاني ليس في خطر - لان الملكة تسع بشيعة - لقد كان فير روسيا شخصية محبوبة في عام ١٩١٤ - وبعد أربعة أعوام فشل القيصر روسيا بالروس في قبر مهجور ومات كما مات الكلاب !

لم قال الصحفي البريطاني انه يردان يذكر القراء أيضا بما حدث للملكة ولملك السابق فلروق - ولم ينس بعد ذلك أن يهاجم الأمير فيليب زوج الملكة ويرى لثراء التكت الشخصية التي يضحك لها زوج ملكة بريطانيا ويغفر في سمكاته كما يغفر الرماح !

ولقد حاول الرجل أن يدافع عن نفسه - قال ان هذا ليس نقدا للأسرة المالكة البريطانية - ولكنه تحليل دقيق لتاريخ هذه الأسرة - حقيقة ان الصحيفة تناقذت من على كتابة هذا المقال في مقابل مبلغ كبير ولكن لم أقصد أبدا أن يهين مريد نشر المقال في نفس الوضعا الذي لزور فيه الملكة الولايات المتحدة -

ان ماركويج يفعل الآن في مسطرة الادعاء البريطانية بعد أن ترك منصبه كرئيس تحرير مجلة «بانث» - وهي مجلة حزبية تصدر في لندن - ولكنه قد في هذا الأسبوع وفي وسط المصافة التي قامت حولها - أن يترك عمله في مسطرة الادعاء البريطانية ويترك بريطانيا كلها ويذهب إلى أمريكا لظهور في التلفزيون الأمريكي !

ان الدوائر السياسية تفتش أن تثبت ازمة بين أمريكا وبريطانيا بصحبة مجلة ماركويج إلى أمريكا !

السمية في وسائل الاتصال البعيد الذي ومعلومات أخرى عن الشعب التي تمتلك بالقمر الأمريكي - وما يؤثر في سطحه - وهل من القامون بعد ذلك أن يحمل القمر السلسلي الذين في جولة أم لا ؟ !

تخزين المواد النورية في الدول العربية

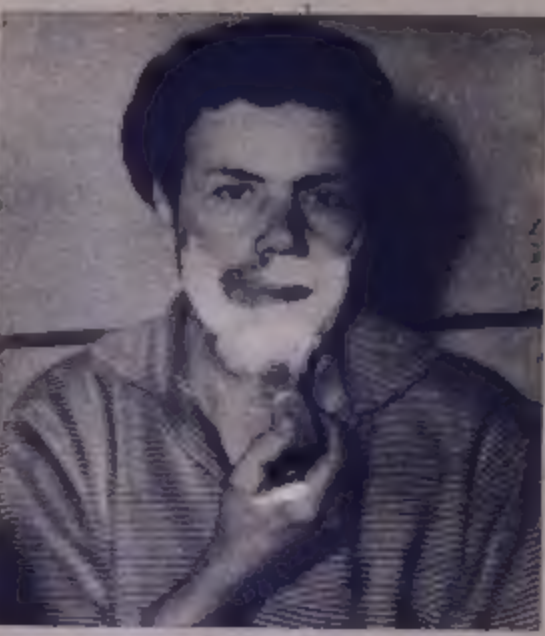
● الدكتور مصطفى طيف : رئيس الاتحاد العلمي العربي - يدور تقريرا هاما رفقه الدكتور مناصر - السكرتير العام للاتحاد - عن المواد النورية الموجودة في البلاد العربية - وكان الاتفاق قد تم بين الوفود العلمية العربية على اعداد بيان مفصل يوضح لزور البلاد العربية من اليورانيوم والثوريوم والرمال السوداء لتقدمه إلى مصر - وهي التي تمتلك الشرق الأوسط في وكالة الطاقة الذرية في فيينا - وسيتم الاتفاق على طرق استغلال هذه المواد والاستفادة منها في رفع مستوى المعيشة في بلدان الشرق الأوسط

اول متحف للعلم في مصر

● السيد جمال الدين حسين : وزير التربية والتعليم ورئيس المجلس الأعلى للعلوم - تلقى طيفا غريبا من الاساتيد السيد يوسف وكيل الوزارة السابق ومعه مجلس الأمة بطلبه فيه بإنشاء متحف للعلوم - بعد أن غر القصر الصناعي الروسي من سياسة المساهم على أثناء احتضان الوزير لحرس العلم - تحسب السيد يوسف والاساتيد عبد اللطيف دواز وكيل الأمر السابق وطالبا بصفتها عضوين في مجلس الأمة بالانتهاء على العرض وتحويله إلى متحف لشرح الوعي العلمي في البلاد - وانتمس الوزير وقال انه موافق - وعلى السيد يوسف البحث بنفسه من المكان المناسب وعرضه على الوزير ..

من خط الاستواء إلى خط عرض ٢٧ شمالا وجنوبا - والمعلومات التي تظهر الحصول عليها - فيما لو نجح إطلاق القمر الأمريكي - ستكون واقعية عن الشمس وسر أدائها لمعها - وكيفية توافر الطاقة الشمسية - والى القبع

وسيطي سطحه بطريقة من أول أو كسيد انيليكون الأمع - ليكون كالرئة - فستطبع العين الجرددة فيكون بعد أن استجذبت فكرة طلائه بالمركب أو اساده اما طريقة دورانه حول الأرض ستكون



امراة بالليل ورجل بالنهار !

● فيم (فرنسا) : «سيستيان» الجندي السابق في الفرقة الاحتية - حكايته نجر - لقد سرحه الجيش منذ بضعة اشهر بعد أن اكتشف الاطباء انه بدأ يتحول تدريجيا إلى امرأة - ولكنه لم يصبح امرأة كاملة بعد - وهو ليس رجلا في نفس الوقت - فعلا يفعل ! انه يريد أن يعيش ويريد أن يعمل كيكسب قوت يومه - وهو فرحة من امره .. هل يقوم بعمل الرجال أو النساء !

ولم تزل حيرة «سيستيان» - فقد التحق بعمله للاحتية في الصباح - فلما انتهى من عمله عاد إلى البيت وحلق ذفته ووقف أمام مرآته ووضع البودرة وأحمر الشفاة ولبس القميص والقفاز والتابلون - وبدأ يستعد لعمله في الساء - انه يعمل رافعة في مسرح ليلى - حيث ينفذ ويضع مالبسة فنية فنية وسيد سكر الوجوه - فكان كما تظن أي حيلة في هذه الفرقة !

في سيستيان يتجمل اليوم الذي يصبح فيه امرأة كاملة ليعت من عرس ويتزوج ويملأ البيت بالأطفال !

الهدية تهدى ؟!

● جمال عبد الناصر رئيس جمهورية مصر - تلقى في الأسبوع الماضي هديتين هاديات من «مبارة» من كرسى طبي خاص للمعمر المبر - يشبه كرسى الاسنان إلا انه يختلف عنه بأنه مزود بمدور من الاجهزة والآلات الطبية الدقيقة التي ساهم الطبيب في مهمته اكتشاف

سيد ولد - السيد الرئيس صاحب الهدية لوزارة الصحة لاستضافة من العسكري في إحدى وحدات الرمد لعلاج المواطنين

مشقة بكلية الآداب تشجع الحب

● من الدين فردي : سيد كلية الآداب - يحلق في هذا الأسبوع مع متفلة اجتماعية بالكلية - قد قامت في مجلة حلقية تصدر في الكلية - انها لا تمسها الطالبة التي ليس القالب الضيق أو تتصل بالانفراط الطويلة - أو تضع التوازيات بشكل يلفت النظر - ولكنها تشجع الحب بين الطالب وزميلته على فردي أن يكون سادسا !

البحث عن علماء الذرة اليوغوسلافيين في القاهرة

● الدكتور ابراهيم علي عبد الرحمن سكرتير مجلس الوزراء - وكالة الطاقة الذرية - زار مصر مؤخرا وكالة الطاقة الذرية في فيينا قبل انتمائه - يستضيف الحلق يرفد فيه الطاقة الذرية اليوغوسلافيين وهو الوفد الذي يزور مصر في هذا الأسبوع - ويبحث معهم في كل مكان قور ومحوه - وأخيرا مثل عليهم في معرض العلوم بالجزيرة - وهناك أطلق معهم على انشاء سلسلة من المحاضرات عن النشاط الذري في خدمة السلام - وسيكون في نهاية السلسلة الفيزياء الذرية التي تهاج الأسبوع - وسيردود محطة الذرية الجديدة في التشاكس ويهون واجم فيها وقال الدكتور علي للطالب اليوغوسلافيين ان انشاء وفد مصر في وكالة الطاقة الذرية اسبيرا عليهم بالانفوازا الاسوية ومرفه على واسلوا عليهم - وانتفضت مصر من منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا ولم يزل أي دولة عربية عاصما في المؤتمر ..

لبن من السمسم والفول السوداني

● احمد وهبي تركي - مدير المركز القومي للبحوث العلمية - توصل مع كلية طب القاهرة إلى إنتاج نوع جديد من اللبن السائلة بتكاليف رخيصة أطلق عليه اسم «لبنات» - والتي تعد من مستخرج من السمسم والفول السوداني - وسيوزل إلى الأسواق في خلال اشهر القادمة - وسيعاد الرطل منه بنصف قرش فقط وما يذكر أن قيمته الغذائية تساوي نفس قيمة اللبن الطبيعي ..

الطافيا ممنوع ؟!

● احمد حسني وزير العدل - تنهري هذا الأسبوع من اعداد القرار الوزاري الجديد الذي يفرض لاطفاء الراكر والناشر والطباء ومفتشي الكليات والقانونين سعة ماموري الضبط الطفال والفرس من هذا القرار هو احكام الرقابة الصلبة على الترويات والافدية بعد صدور القوانين الخاصة بمكافحة بشروط الطافيا - وكذلك اصدار القوانين الخاصة بالاطفاء ومنعها - وتداول المحرر وعلى المحرم ومراقبة كاتبة النجرات

القمر الأمريكي

● الدكتور آر. أوستن : المصور الأمريكي في اللجنة العلمية للسمس الجوية الدولية - يفتي مملسا نموذج القمر الصناعي الأمريكي الذي زرع الولايات المتحدة اطلالة في ديسمبر ١٩٥٨

والتيه في القمر الأمريكي ان خلاله المخرجي مملوع من عدة مملدن - هي الكمبريوم والتشاكس والزنت والتيتانك والفضة والذهب معا



الامبراطور يقدم لابنته حبيبته لها في ليلة زفافها - انها عيادة عن عقد ليمين من الناس وقد وفقت بين الاب وابنته حفلة صغيرة كانت ترمي الملابس البيضاء وتضع فوق رأسها تاجا من الورد وتسير وراء العروس لتمسك أطراف القرد

آخر ساعة كانت هنالك :

فرع بنت الامبراطور

مهرابنة الأميرة السابقة فوزية : مصحف .. وقطعة حلالة

طهران - رسالة خاصة لآخر ساعة :

حضرت حفلة زفاف الأميرة شاهنواز الابنة الوحيدة لشمس ایران من زوجته السابقة فوزية - وصلت العروس متأخرة نصف ساعة - كان كل شيء قد أعد للقاء بمراسيم الزواج - ولكن العروس لم تصل بعد تأخرت نصف ساعة كاملاً - وقال فريق من المدعوين وكانوا كلهم من السيدات - ان الأميرة تمارس حقها الطبيعي - انها تأخرت كافي عروس أخرى من عائلة الشعب - انها عادة معروفة عنده الإيرانيين - انهم يقولون انه كلما تأخرت العروس عن الوصول الى حفلة زفافها كانت كل أيام حياتها الزوجية سيئة

ووصلت العروس أخيراً - ودخلت الأميرة الصغيرة من باب قصر الرمز - وهو قصر والدها الامبراطور كانت تتنق في عتده وسط قاعة المزايا الفخمة التي أعيد فيها الاحتفال - كانت تلمس لسانها حيلاً مع من القاتيل والحريز الأبيض - ان الأميرة نفسها هي التي وضعت تصميم لسان الزفاف تم طغت الى كريستيان ديور صانع الازياء الفرنسي



بعد الزواج - اجتمعت الأسرة - الامبراطور وزوجته نريا والعروس شاهنواز وعريسها اردشير - واللقب الشاه نكتة وشحن الجميع - وظهر القليل واضحا على وجه العروس الصغيرة - وقد وفقت وراء العروس شقيقة اردشير - ان الشخص الوحيد الذي لم يضر هذه الحفلة هو - ام العروس فوزية - انها لم تلتق دعوة لعضود حفلة زواج ابنتها -

شمس ایران يوقع عقد زواج ابنته - والامبراطورة نريا تتسلم والعروس تستمع باهتمام -



طالبة في

الكلية الانجليزية تحترف الرقص في الليل



الحامسة ترفض قبولها

لأنها راقصة !

ظهرت راقصة موديل ١٩٥٨ على مسارح القاهرة . . الراقصة اسمها سوزي خيري وعمرها ١٨ عاما . . وهي طالبة بالكلية الانجليزية بالنهار وراقصة محترفة بالليل . . ان جميع الراقصات يؤدين رقصاتهن على «موكب النور» ، الإلهة الراقصة الجديدة التي تخصصت في الرقص على انغام أم كلثوم . ان موسيقى اغنية «سومة المشهورة» «يا ظالمني» هي الرقصة المفضلة للطالبة الراقصة موديل ١٩٥٨ !

ان ورد راقصة «يا ظالمني» قصة محبة . . ان سوزي خيري تقول ان والدها طلق والدتها منذ زمن بعد . . ظلمها لانها كانت تنجب البنات وهو يرفض في وقت واحد . .

وقبل ان تولد سوزي أصبحت امها بتي . . وكان الرجل ينزع ان يولد له في المرة الثالثة ولد . . واخذ بعد قائمة باسماء الولد وملابس ولعب الولد . . ثم وصفت روحه المولود الثالث قاذبا بها طفله . . فاصيب الرجل سومة حزن شديدة . . وانتهت حياته مع زوجته بالطلاق . . ان الطلقة التي تسبب وجودها في انفصال أمها عن أمها هي صمها سوزي خيري . . الطلقة التي تسمى بالهار زي الطالبات وبالنسبة لبلده الرقص !

الجمهور ممن للرقص الشرقي وتقول سوزي خيري انها ترفض ان تستطيع ان تدفع مصروفات الكلية . .

وقد . . صمها سوزي خيري امام أم كلثوم وصمد الوهاب ونجدة كلثوم . . وهي تقول

ان ورد راقصة «يا ظالمني» قصة محبة . . ان سوزي خيري تقول ان والدها طلق والدتها منذ زمن بعد . . ظلمها لانها كانت تنجب البنات وهو يرفض في وقت واحد . .

وقبل ان تولد سوزي أصبحت امها بتي . . وكان الرجل ينزع ان يولد له في المرة الثالثة ولد . . واخذ بعد قائمة باسماء الولد وملابس ولعب الولد . . ثم وصفت روحه المولود الثالث قاذبا بها طفله . . فاصيب الرجل سومة حزن شديدة . . وانتهت حياته مع زوجته بالطلاق . . ان الطلقة التي تسبب وجودها في انفصال أمها عن أمها هي صمها سوزي خيري . . الطلقة التي تسمى بالهار زي الطالبات وبالنسبة لبلده الرقص !

الجمهور ممن للرقص الشرقي وتقول سوزي خيري انها ترفض ان تستطيع ان تدفع مصروفات الكلية . .

وقد . . صمها سوزي خيري امام أم كلثوم وصمد الوهاب ونجدة كلثوم . . وهي تقول

سوزي خيري . . طالبة الكلية الانجليزية التي ترفض في الليل وتلتحق بالهنا

الرقص والانسانية

وسوزي خيري تقضى مجموعة من بدلات الرقص . . وهي ترى في نجدة كلثوم ماثلها الا . .

وعندما سئلت ماذا تعد في نجدة كلثوم ؟

أجابته !

— الرقص والانسانية !

جيه في الشهر بما فيها وجيه الفشاء من المحل الذي تصلى به . . وهي تقول ان ميكروب الرقص يسري في دمائها وهي طفلة . . وانها ميكروب ظل ينمو ويكبر حتى جبرتها الظروف على ارتداء بدلة الرقص لتستطيع ان تواجه الحياة ومصروفات المدرسة !

ومالت ان كلثوم كما يصححتها بان تكمل علومها مهما ملقت من النجاح والشهرة . .

وقالت أيضا ان سومة عاكف فانت لها انها صاحبة العمل جسم من بين جميع الراقصات الناشئات . .

١٠٠ جنيه ووجبة الفشاء وتقامي سوزي خيري مائة

جامعة القاهرة ترفضها وقالت الطالبة الراقصة انها عندما تحصل على التوجيهية هذا العام سوف تنجح بالحامسة الامريكية لان حامسة القاهرة سوف ترفضها . . هكذا قال لها بعض اساتذة الجامعة الذين يلعبون بها بالليل . .

وعندما مثلت الطالبة الراقصة في القاعة التي تقامات عليها احبات على الفور . .

— انها نجدة كلثوم !

جامعة القاهرة ترفضها وقالت الطالبة الراقصة انها عندما تحصل على التوجيهية هذا العام سوف تنجح بالحامسة الامريكية لان حامسة القاهرة سوف ترفضها . . هكذا قال لها بعض اساتذة الجامعة الذين يلعبون بها بالليل . .

وعندما مثلت الطالبة الراقصة في القاعة التي تقامات عليها احبات على الفور . .

— انها نجدة كلثوم !

لواء الناس في اغنية عبد الوهاب

● ماد عبد الوهاب من بيوت حجازة . . واسمك عبد الوهاب بالتدبيرين كان مصارعه رايم في امه الاخيرة . . باعكر في امي ناسي . . وطلب منامية صالقي الاذاعة لسانها من عدي الهال استمعين من الاغنية

فنان شتري ازياء صنية

● سرت فنان حجازة ازياء رديف نفسي من الازياء الوحشية صنية وهي تقول ان صوف ترقى في هذه الازياء في المتاحف والاعيان الصنية التي تقدم في القاهرة

تقول اياد دينة الصنيع من في الشقة الجديدة . . لانه لم زوجته لاون في امريكا يتم تأسيده بعد . . ولازم ليحاج على صناديق من صفة . . جندوة . . بحرس مستخدم في صنف . .

صمها يرضى منه من . . وتسمى شاذية وروجه حسن والاسماع وقال معظم الدولت في حرفة حوم عجزت فصحى به لم سروج . . وهي بمره الوجبه من شاذية الا لهد جدي التي تم نالها حتى لا . .

وتصف بغيرها عطف شاكر هذا وقد رفضت شاذية طوب الهنا مع بحاربي وزوجها سوزي فصحى ان والحمد لله برافهم حتى ينقط لها الصحفيون حورا ينتهوا من محبتهم



한 국

[illegible]

مقام

بن يوسف غراب

لا رهاقا وشمه
حاجیه مستطی بجا
نفر به دل کشی

امون تيبا ، وكتا مدت
سمتی وارا مت فرغ
، وخی لاری (هسته)

با حلقی العزیز

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

١ - الم - الم - الم

هو الذي - ت اكرم
- ما كنت لا تعلم
السيوف في راسي والفتك
من قبله دم جالس
دمه حبه - كنت ان
لست الام التي حبه ابني
ولمده بالحق - بطريق
لست بالابن من - حاج

یہ یوسف خراپ

يريد .. هل ضاع منك .. جنيهه ؟

بعد شهرين
المبلغ ملكاً

هناك سيدة ضاع منها كيس نقود به مبلغ ١٠٤ جنيهات
لقد فقدت السيدة كيس النقود يوم ٢٦ أغسطس الماضي في
مكتبة صندوق التوفير بمصلحة البريد
أن كيس النقود موجود الآن في قسم بوليس الأوسكي بمحضر
رقم ٥١ أمانات برقم ٢٤٥٢
أن كيس النقود سوف يبقى في قسم البوليس تحت طلب
صاحبه لمدة شهر واحد وبعدها يصبح من حق الحكومة

أخر ساعة تبحث

واحد جبان لاسناد المرد من سطح
منا وسار وسلكه حور ساري
عبر صحابة حد يبلغ ناسه الكاهنة
وحسب أن يكون أحد ضاحكهم ناسه
له غير ناسه الكيس وطلع صباكر
ساق كاهنه ونحرم منه صاحبه
لحبيبه

وأصبح الاسناد المرد من سطح
وبعضا حتى لم يصنع حرمه ومردون
أجود

لقد فر ناكس من طريق لاساك
مردون حور ناسه لا يكون صاحبه
جانب خورده ممدون حور لقطعه
من أن تودعه أو كانت قد سحبه من

فيما حور على أن بعد من ناسه صاحبه
واحد من وجه النحاسي لقطعه
بعضه المرد من سطحة والباقي المرد
ولتسكن الذي يحرمون دائما في هذه
القطعة أمام مصلحة البريد ، مذهب
المرداش من خورده ال قسم الأوسكي
حيث تودع الكيس بها فيه بمحضر رقم
٥١ أمانات لمرة ٢٤٥٢ في ١٩٥٧/٨/٢٧

فروش ان لم يكن حاليه ناسه حور
مكروب وعندها فتحة وحده به ناسه
سنة وأربعة جنيهات

به صنع كبر ناسه يد عليه
مظهر كس وياض ناسه لقطعه مظهره
بعضه مظهره مظهره مظهره

وصل أن على الاسناد المرد من
دعوله وناسه ان حور بعضه حوله ناسه

بعد حور قدم الاسناد المرد من
بعد ذلك يوم ٢٦ أغسطس الماضي على
الدرجة الثانية من سلم الدخل الموصول
ال مكان صندوق التوفير بمصلحة البريد
أن على على الأرض لقطعة كما صبرا
كالتن تسكنه المدينت في حلقه اليد
م يكن شكل الكيس أو مظهره يد من
بر صاحبه أو صاحبه يد يكن مدان
قد به حور على سطح ناسه على بعضه



سيدة البريد .. قالت انها
فقدت كيسها فيه ١٠٤ جنيه

فروساند واليس في آخر
حظة من قبل فروانها
ال سهم نصح اليها

الحادث
الذي لفت
الاسكندرية

بيده ..
لا بيد
المضايقة !

أيهما القاتل ؟

لفزع عجب يحير البوليس !

البوليس أمام لفتز فريد في نوعه .. متهمان كل منهما بقتل وصف القاتل .. أحدهما يقول:
أنا الذي قتلت حالي المرافقة اليهودية وسرفت مصوغاتها .. وبعد عام ونصف يقول آخر : بل

فيكون أن يرد في البيع فاحال على خاتمة
المرافقة ..

وصفت سركتي تحت قسم ال
المرافقة كاتب ساورة عيشها من
دسك وما طاسها غير من سفيها
شمس وطرد من وعابها
بعضتي على وحشي وسكت نصف
نعت دزاني وطب نصح وعلى مند
لها ولاسرى بعهدا على لفتز مضايقة
ومعدت لدى لولاب ملاسها فاجت
ع حنة وبرت ساورها من درعها
وعرب في الرمان نهل حرم من
عاده الميسر ؟

عام كامل ونصف عام وأنا في عدا
أبم أن مسرى نفسي ن تحرف
لكن بعد

أبم حاصل على شهادة القادة وحضر
في امبول لأدرس في القاهرة و أخرجت
مع أسداه نورة فاجتدت في صند
المسك

واسرع منه تصاطع لريه من كانت
سكن المرافقة فارتدته في صند

عمومي

أبم من اعترافه
ظلم يكسب عدم اعترافه من حدة
هل كان كادب أو هو ممدوم
ود كان كادب لفساد بصرف بعد
بحرمة بالذات

مشكلة

وقال رئيس بابة حور القضاة
ناسد مصطفى عرت بحسب حدة
حور فاني به ذو صمير وحسب حدة
وأبم من حدة ن جلع في حيرة
وحده صحن كل مظهر شارع حدة
كل أن ناسد لاول فان لاسر
ساره في صحر من مظهر حيرة الذي
وقال لصاع رهم من حور حدة
الحديث من مظهر مظهر حدة
بعد لاسر مظهر حدة
لاسر نام لاسد حدة ف وكبر
ساية وما حدة حدة

رو لاسد حدة حدة وكبر حدة
بعد حدة حدة حدة حدة
مظهر حدة حدة حدة حدة
فاد حدة حدة حدة حدة
حدا حدة حدة حدة حدة

محمود عبد السمح



كمال محمود الناطق
رئيس القضاة

أنا القاتل .. دخلت اليها في
شقتها ولويت رقتها تحت ذراعي
ولم اتركها الا فائدة الحياة ..
سرفت نفسودها .. واشترعت
اساور يديها .. الاول سيحكم
أمام محكمة الجنابات والثاني لا يزال
أمره غريبا ..

وسدت القصة منذ عام ونصف .. حدة
بول أحد سكان حي الجالية في شقة
وكادب المرافقة الكريهة البينة من سفة
مقام فورييه في كسك ناسه .. واسرع
ال قسم البوليس .. وكسر رجال البوليس
باب الشقة لسطوا المرافقة المصور مدام
فورييه مظهر في الصالة فالت الحدة
.. ثم فرد الطبيب الشرعي انها قتل

حدة
وكنت الموصي المرافقة فديعه
في التدين من سرفه وحسب حدة حدة
ميسر على كسك كسك حدة حدة
برم وودع وليس له حدة
وبسات المرافقة مكنت حدة حدة
في شقة فيكتور حدة حدة حدة
مكان التحقيق في زمان ظاهر ممدوم
حدة وهي الحدة حدة حدة حدة
بكرت حدة حدة

وكان به قبل حدة حدة حدة
حصة حدة حدة حدة حدة حدة
أولده حدة حدة حدة حدة حدة
ومعدت حدة حدة حدة حدة حدة
الحدا حدة حدة حدة حدة حدة
واسرع حدة حدة حدة حدة حدة
الحيرة حدة حدة حدة حدة حدة
الحال ..

وبعد أسرع حدة حدة حدة حدة
ابو الحور رئيس حدة حدة حدة حدة
الحيرة حدة حدة حدة حدة حدة
حدة حدة حدة حدة حدة حدة
حدة حدة حدة حدة حدة حدة
حدة حدة حدة حدة حدة حدة
حدة حدة حدة حدة حدة حدة

غدا الصبح

ولقد رئيس حدة حدة حدة حدة
وحدة حدة حدة حدة حدة حدة
حدة حدة حدة حدة حدة حدة
حدة حدة حدة حدة حدة حدة
حدة حدة حدة حدة حدة حدة
حدة حدة حدة حدة حدة حدة
حدة حدة حدة حدة حدة حدة

سوتصمبه نورة اسره وهو ناسه
عائقة وأسلوب بالغ الروعة في سحر
بعض حدة حدة حدة حدة حدة
واليس في شركة سمارت حدة
سورة رئيس وأولده من سادة
وسرحا

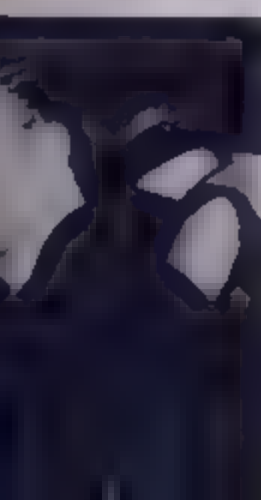
لم بعض وقت طويل حتى أصبح
لورساند رجب قسم نصح كسك
ناسد حدة حدة حدة حدة حدة
أبم حدة حدة حدة حدة حدة

في الأنواع ..
لم حدة حدة حدة حدة حدة حدة
مظهر حدة حدة حدة حدة حدة حدة
حرة النش والهندسة ..
وحدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة

أدارة الحوازل قد سمعت له بها
وحدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة
الوسل .. وكان أدارة الحوازل حدة
أن حدة حدة حدة حدة حدة حدة
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة

وقد لومة الفراق فاعده اليه على
أن نطل ولية له وعاذته على أن يدي
حدة حدة حدة حدة حدة حدة
لم تسكن لفتظيق به في أي بلد يستطيع

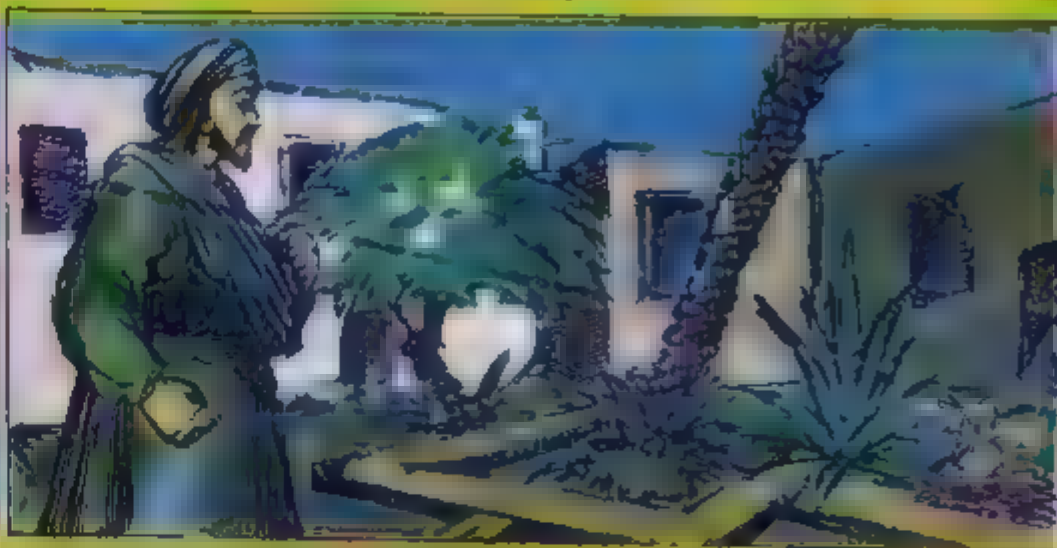
فروساند ميمون واليس
السيدة ميمون



كتب برودند حدة الحطاب من أفرع
من حدة حدة حدة حدة حدة حدة
الارض حدة حدة حدة حدة حدة حدة
ورصدت حدة حدة حدة حدة حدة حدة
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة
على حدة حدة حدة حدة حدة حدة

ان القصة بدأ من عامين
بعد وطلت حدة حدة حدة حدة حدة
ارح حدة حدة حدة حدة حدة حدة
لدي حدة حدة حدة حدة حدة حدة
وحدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة
الاحدية حدة حدة حدة حدة حدة حدة

فقد تصور مرحلة من مراحل الصراع على أسس فيه أنصار الحكم التي حين
فصر وجده محبوب العرب بعد ذلك كل شيء .. فلم حيا وبلى الأهلية
الى التوبة النورة في مهمة عاجلة .. آتت بيبي لتعمل الى عزه البلاد - سيد
معيان القديمة - هدية من أمير كسبي يريد لها نصف له رحلة بيت الأمير
.. ليطلبها .. وعرف ليلى من عزها رحلة حاضرة مع أخيها عبد الله من
الزير في مكة - وأن الذي يحضرهم هو الحاج بن يوسف أمير العراق .. وأنها
تسعى وسط الحصار في مكة وشيخو أصغر .. وأبى عز هدية الأمير من
ليلى .. وأبى عقدا من الإصاهاة الشنة .. وأسعت في وصف الرقة .

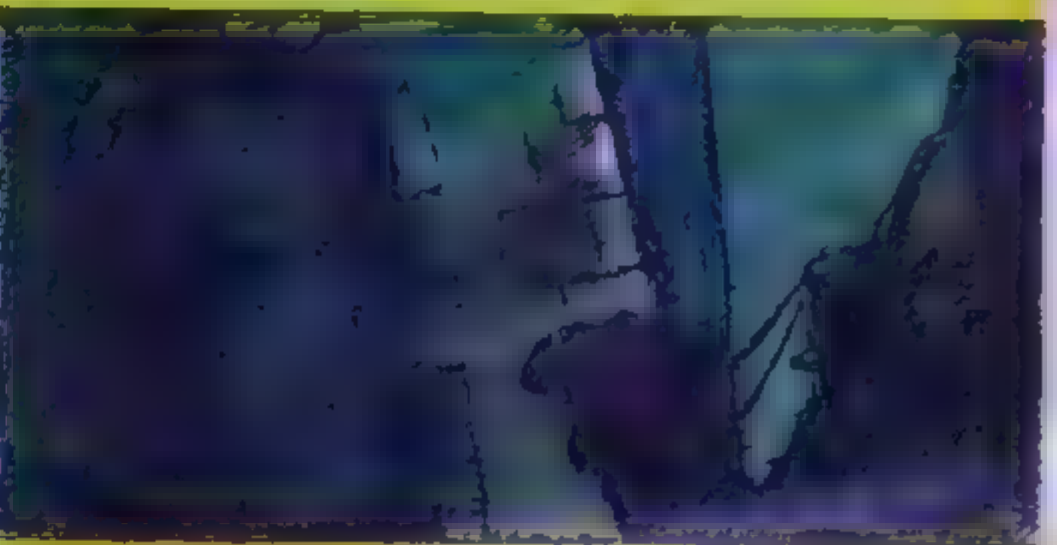


51



52

52



20

57

Chrysomelidae

وصل البلاد في مذكراته الى اخرج لطلاته وأخرج لطلاته العالم ..
العالم على حافة الحرب العالمية الاولى ..
والخديو يقضي ان يخلقه اللورد كشنر ليحل محله امير من أسرة حليم .. ان
النديو يزود السلطان في الامانة ويؤد
رجال المارسة في فراهم وسونهم وأولهم
سنة لخلول ... والملك مجروح في
كرامته بسبب مجروح في مجرى المؤيد ..
ان مجربا الفساد في كله والعمل في
المصالح في الكفة الاخرى .. واستمرت
كبريا، الطاد وكان هذا آخر عهد بالقوة
والصحة حتى نشوب الحرب .. ولكن
شاهد الطاد لا يتوقف ، انه يعود اليوم
الى الصحافة مرة ثانية

.. في نادي العجول !

كانت « شبة » الحركة الوطنية كافية لاعتبار « النهم » من قوى الخطر والسابقة المحدورة ؟ وكانت هذه الشبة لاصغه بالاكريس من انصريين ؟

لقد بلغ الطمان بحكم من الحكام في اسوان انه لواد ان يقضي يوما مع أسرته في الجزيرة المصرية التي يقصدها بعض اسر للرياضة و أيام الاحداء ، فارسل المادى « الرسمى » يطوف لرحاء المدينة وسدر من تحذنه نفسه بأسرول في الحرية أن يوطن نفسه على السف والار وحرب الديار

وشاعت سيئات الحرب العالمية على اسوانها في اقدم اسوان الامى الوديع ا حيد احبارى لعرفة العمال ، واعمال متكور لشبة ولعير شبة ، واناوات تعرض لعة من الطل المصرة ، قيرعا للصليب الاحمر ، او ترفيها من المرسى والحرى او مساعدة على مشروع كائنا ما كان من مختلف المشروعات ، وأصبح كل طلب امدارا بالتهمة المحكوم فيها بشر استضاف ، او ائداروا بالسداد في غير تردد ولا مسومة

نادى العجول !

حدثت هذاني لدى دين اعلى وعسيري وانا اطر انه يعيس واسمع الى احاره نادى واحس كل مظنة من مصالته باحساس قرب واحساس انسان حدث هذا وانا في الحاسة والعشرين وحدثت هذا وانا اقر الشعر فلا أزدري ابا نواس لقول من اقوال الحور كما كت اردره لقوله في احكمه

خيل جنيسك لوام

وامضى عنه سلام

مت يفاء الصمت خير

لك من داء الكلام

لا .. اى على ، عمر الله حكمتك ومجولك ، فان كان موت يا صاح فما ناله يكون يفاء الصمت ؟ ولم لا يكون داء الكلام ...

وتكلمت باللسان ، وتكلمت بالقلم كاتبا الى وزير الداخلية والى السلطان وتكلمت بالقلم ايضا فكتت وبسوته

انظر الصفحة التالية

اسوان ، الا انها تسليه من قبل ترحيه الفراغ ، فاذا بمقالة واحدة كتبها - من هذا القيل - تشغلى اصعاف شغلى بمقالات الصحف سنوات في اخرج ايام القلاقل والقضايا والارمات ، مع انها قرئت محطولة قبل ان تقرأ مطبوعة ، ولم ترد سحها المتداولة أولا على عدد اصابع اليدين

تلك هي مسألة « نادى العجول » ، كدت اذهب من جرائها الى جزيرة مالطة وانا احوج ما اكور الى المقام بأسوان او لي جو القطر من المشتى الى الصيف

« شهوة » و « شبة » !

ادركى احرب العالمية الاولى وانا في اسوان ، واحس الناس بوطاة الاحكام العرفيه في هذا البلد الثاني على طرف الصعيد الاعلى قبل ان يحسوا بها في سائر البلاد المصرية ، لان اسوان على ملتقى الطريق بين مصر والسودان وملتقى الطريق بين النيل والبحر الاحمر من جانب الصحراء ، ومرجع الاحكام العرفية فيها الى رئيس اقليم بعيد من الرخانة مطش النصرف في الاوقات التي تشغل الحكومة المركزية عن تفصيلات الشؤون الادارية في الادليم . وقد كانت شهوة الطمان والحير على الحريات قد ملكت نفوس الحاكمين وادناهم من المستط على الرقاب تحب حمايتهم ، بعد اشتداد الحركة الوطنية وتنازع القوانين والوامر المفسدة لحرية المحكومين ، فلما تقررت الاحكام العرفيه بكل قسوتها وصرامها بعد شيوخ العمل بالقوانين المقيدة للحريات ، اوشكت الرعية في الاسداد أن تصيح هوسا في نفوس بعض « الحكام » ... ولا سيما الحكام الذين بدا لهم ان الفرصة سانحة لاستغلال هذا السلطان المطلق طمعا في الكسب وشعده للصفائق والاهواء ، وماذا يصع الرشوة ان ترفع رأسها وتصبح بين الزوايا ونوق الجدران اذا كان آداء الرشوة هو الدبل الوحيد من النسي والاعتقال يعير تحقيق ؟ وماذا يعيد التحقيق اذا

الكتاب الوحيد الذي تم وبشرته تماما بعد تأليه بفترة وجيزة

وعظم ل هذا الموسم الاسوانى اكثر من نصف قصائد الحرة الاول من الديوان ، ومنها قصيدة دالة مطولة نذتها بعد ذلك لانها قصير عن دفعة من دفعات لعكر لم يبق لها في تقى سند سليم ولا مسوع مفقود

اما الكتابة الصحفية فقد ذهبت الى اسوان وانا احببني في اجازة منها الى موعد غير مسمى ، وحيل الى انهما ستكون أقل الشواغل شغلا لي حتى الاطلاع عليها والعناية باحلوها ، فان عاودى الحس ايها فلنكر عودى اليها بقصيدة من الشعر ، ومقالة في حكم القصيدة الشعرية ، توحى بها لحة من لحات الحاضر او عارض من عوارض الشعور

وتقدرون فصحك الاقدار وقفرت أن الكتابة الصحفية لي تشغلى قارنا ولا كائنا خلال مقاس في



عمر وال هوزر الاكبر .. وحيل الوزارة

اقمت في القاهرة اباما بعد استقالي من تحرير « المؤيد » على يد السمرالى الصعيد الاعلى ، وفلمتيت نفسى موسما كاملا من المواسم الخمسة في مدسه الشد ، ورسم برنامجي لذلك موسم الموعود بين الطائفة والتأليف والرياسة والبحث من التاريخ الطبي ومضامين الآثار في اسوان ، وهي غنية بالمضامين المتوفرة والمجهولة . من ايام العرامسة من ايام العرب الى ايام المالك الى ايام الدولة المصرية

ساعات بين الكتب

واعيدت الصدفة للكتاب الذي نويت تأليعه باسم « ساعات بين الكتب » وجعلت عنوانه دليلا على موضوعه او موضوعاته ، فهو كتاب اسطر فيه خلاصة ما قرأت وزيدت التعليقات التي وقفت في خاطري واطلعت عليها أثناء القراءة ، او هو كتاب من الكتب اودت به أن اصل بين عالم الكتب وعالم الحياة وبين آراء المؤلفين وآراء القراء ، كما يبدو من اسطر والمراجعة والاحداث وكان الموسم حصصا حقا سمرات التأليف ، لاني انتهيت من كتاب « ساعات بين الكتب » و نحو حصصاته صفحة ، واودعته لمررة الاطلاع والتأمل في أهم مذاهب الفكر الحديث ، وأولها مذهب داروين ومذهب ينسبه في سورتي . وهذا الكتاب غير الكتاب الذي ظهر بعد ذلك باسمه وأيد طبعه برات ، لان « ساعات بين الكتب » التي تشتمها في اسوان ضاعت موتين ولم يبق بها غير خمس او سبع صفحة مما بسيط التحدث عنه في قسم الادب هذه المذكرات

الانسان الثاني

وفورقة من كتاب غير الساعات ، من لراة ، سببه « الانسان الثاني » ولم يح له غير مصعب وانتمت رسالتي « مجمع الاحياء » حيصا للارد في فلسفه الشؤون وفلسفة مودة وفلسفة العطرة التي تهذبها رياضة النفس والاجتماعية ، وهي

بكل وسيلة مستطاعة. رفضت القافية
أن يكون الراحل في هذا الفصل من الرواية
كاتب القافية .. لا سمحاً للمدير
لكن كيف الرحيل من المدينة والريف
ملامح ليل الدار بالليل والنهار ؟

أصبحت من أبطال المفامرات !

لقد كان الرقيب يلزمى إذا خرج
وسلمى في المساء لحارس الدرك فلا
يعارق الحارس مكانه في الصباح حتى
يتسلمه منه الرقيب الأول أو رقيب
جديد.

استدعاني المفتي إلى ديوان المدرس
لست من القراء المصريحين بمراتب
الهرت والمطاردة ، ولكنني أصبحت بطلا
من أبطالها على الرغم من حكم الصلابة
التي لا حيلة فيها . فوصلني بانه
قبل أن يعود منها جواب . السلطة .
عن تقرير المفتي والمدير . وكأني
كنت لدى قرار الفصل عفاً لها
واحداً بعد واحد ، وسبها فرد أسابيع
أرسلت ملابس من المنزل في معطف
عنه مع عطية ، وذهب به حاملها إلى
بيت في شارع محاور لنا بطولاً فيه
الخلاص إلى حصة صغرى . وسافر بها
معي أغرباً يسد كره من أسوان إلى
القاهرة ، وتواعدنا أن نقاء بالمطبخ في
محطة « الخطارة » ويعود هو إلى أسوان
على القطية التي وصلت بها من أسوان
إلى الخطارة .

وأعدنا عند ظهر السلطة مطبخي
يعودها من نقي به من الحيران ، ونقيت
مهمه الخروج من المنزل في الصباح على
الرغم من الحارس الرقيب ، وسافر
في ذلك إذا تخرج الحارس من مكانه
إلى معطف الطريق هببه نصرة بخرج
نفسا وسوارى على الأثر في معطف
الطريق المفضل ، من ناحية القضاء ،
حيث نظرتا الطفل .

ولم يصبر علينا أن نخرج الحارس من
مكانه خلال تلك السهرة القصيرة ، فقد
كان من ذوب في سعيه بالمرور
عنه ومن حفته إلى الشجار والحق
مخرجوه في ذلك اليوم أن يقص ، وأن
يسأل في الصبح ، وأن يشجر ويلهب
على المشاحرة ، وأن يعارق المنزل بعد
العصر كأنه ذاهب للصلاة ، فينك في
حاقه حاصه مع أول عار من طلات
الغسله منه ، أو من المكرب إلى الأعمال
وقام صاحبنا بالواجب على ما يرام ،
وعاد الحارس إلى باب البيت ونحن على
الطائفة ملصقين مكرب لا يعرف من يرانا
ولو كان من مزارنا .

أكبر مقلب للمدير !

وكتب بعد ذلك يوم في ديوان الداخلية
أزور صدقنا الوزير الأدبي حمزة وإلى
« باشا » وكيل الوزارة ، ثم تسلمت
الانام وأقارير البرية تصل من أسوان
بتعصبات المأمورات التي أصدرها ،
والإحداث التي أصدرها ، والأوامر التي
أمر بها الحواطر وأصبح من أحكام
التحصيل بالأعمال وأبهر من الدار
أن في القاهره سطحي وكيل
الداخلية كل يوم إلى مكتب المسير
وتشهد على مقاس بعيدا من أسوان
بأكثر من سحابة مل ، وأنا في الوقت
نعمه بأسوان يراني المفتي والمدير إلى
الحواطر وأدير المأمورات
والسعة مرفوعة ..

في هذه المرة بخرج المدير من البلد
وسلوه المفتي ، وصغر الأمر بأحالة
المدير إلى العاش قبل موعد الحركة
الإدارية ، وأمر اسم المدير الذي خلفه
غاباذ إلى ملاخ الحير لاصيدنا في
أسوان بهذه البرية .

« شر مدير وخير مقل »

وكان المدير أحتف « محمد مقل باشا »
الذي أشهر بعد ذلك في ماصت الإدارة
فباس محمود الطراد

(يتبع)

بالطبع .. أنت اشجع من الإسكندر ..
أنت بقم لك ورس .. أنت محير على
الأميين ، إلى إنشاء هذه « التفجحات »
المرربة التي كانت أصرح عند الفذل
والسمع من النداء الصريح
وكانت الماوشات بيبي وبين المدير
سحالا قبل شيوع تلك الكلمة عن نادي
المجول : كنت أشكو وأعز الشكوى
بالينيات ، ثم تسلمته وزارة الداخلية
مقرا في الصحف أنه قابل عظمة السلطان
ثم يكتم هو بحماسته عن سر هذه
المقابلة التي يستلعي لأجلها من أسوان ،
معلم أنه سمع فيها ما ليس يرضاه

الرشوة والأتاوات !

وكانت هذه الماوشات تحرى سحالا
بي من رطله أو مدبره حتى شاع في
المدينة ، ثم في الأقليم ، ذلك المقال
المتشور عن نادي المجول في قنادا
بماوشات التي كانت قصة معمرة
المجول تتركز ونسبها إلى محررهما
الذي تحكم به القافية مرة أخرى ، فلا
مماض لواحد من اثنين أن يخرج من
المدينة : المدير أو كاتب المقال من نادي
المجول

وبين من محرى الحوادث أن المدير
مدير عنه يعني لاه يعني قسلي باظرا
لمدرسة الواسطة ، وكانت أنا باظرها
الناس مشتق القوم أن يقال أنهم
يضطهدون المدرسة الإسلامية الوحيدة
في البلدة ، وكل ما استطاع المدير أن
يقنعهم به هو أن يشهد على الرقابة
ويقيد أقامت بالمدينة ، فلم أكثر لهذه
الرقابة ولا لهذا التقييد ، لأنني بطبيعتي
كثير المكوف في المنزل قانع من الحركة
مشوار الرياضة في الحلاء أو في النيل
ومقت الحلة للمدير أن يصنفني
بمفتش الداخلية الانطري ، فأقره
أننى أتهمه بالرشوة وأدبع عنه ما سمع
الموظفين « أتاوات » السلطة على وظائف
العمد والشايخ و « تبرعات » الأعيان
وصفقات التكوين ، ولم يكذب المدير
فيما ادعاه ، لاني كنت في الواقع أقول
وأعد أن المفتي الأسخري يقبل الرشوة
ويعرضها على مروجيه

واستدعاني المفتي إلى ديوان المديرية
فقال ليما قال في حديث طويل بالغة
الانجليزية ، لا يوجد أسخري مرض
Corrupt في الحرب ولا في السلم ،
... فشرت متى كلمه لا أدري ماذا
كنت أقول - سواها - لو قعدتها عن
روية .. وقت أن الانجليز حذبوا
بالتسعة لاهم قد تصيروا كثيرا بعد حرب
الترسعال

والعروف أن حرب الترسعال عند
كشفت من فضيحة من أشنع الفصائح
في حاشي الحرب والسلام أثناء القتال
وبعد القتال ، فلو أننى تعمدت الروية
لا وجدت أمامي مثلاً أقرب من ذلك المثل
للرد على صاحبنا القصور بالتعسف عن
الرشوة في الحرب والسلام ، ولكنني لو
تعمدت الروية لكان السكوت من تلك
الكلمة أولى وأجس . فان الرجل بعدها
وقف إلى جانب المدير في طلب أعمال
وأصالي من المدينة ، وقال عن أننى
أحظر من ناظر الفرنسيه الذي منته
السلطة قبل إلى جزيرة مالطة ، وكتب
قد تعمدت أن أشغل مكانه تحديدا للأمر
الذي صدر بعد القصص عليه ، فعملت
بعده باظرا لمدرسة الواسط

وجرى الله مقامة « المجول » خيرا
في هذه المرة ، فان قارئا من قرائها الذين
حفظوها أظفنا على غير التقرير السري
الذي كنه المفتي وبقحه بعد مراوحة
المدير . فوجب الرحيل إذن من المدينة

بقية التشور على الصفحة السابقة

أو نظمت على الأصح قصيدة متشورة
سميتها نادي المجول
نادي المجول هذا كان « ناديا » للسادة
الحاكمين وسيرة القوم في المدينة
« فتحه » الرؤساء بكل معنى « العنح »
... لانه كان أشبه شيء بالزودة في طلب
الأسلاب ، من طريق المسومات والألعاب
وكانت له سمعة شدة غير سمعة
المقامرة ، وكان الحضور فيه معروضا
على بعض الناس في ساعات معلومة كي
محلو الحو لبعض الناس الآخرين في تلك
الساعات

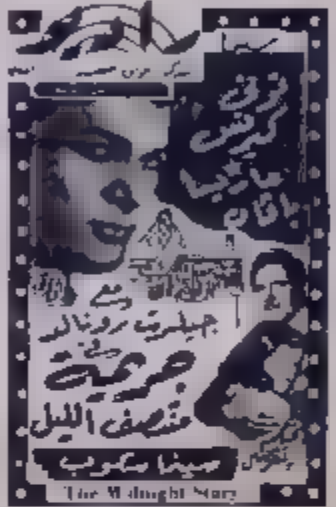
ولم يكن يسمى بطبيعة الحال بنادي
المجول ، ولكنني سميت به كذلك لأن
رؤسائه كلهم من أصحاب الورن الثقيل ،
ولاه « حظيرة » من حظائر « الدواب »
الإدمية لا تحبو من العرب ..
واسمع الإضاء بعدا في ذلك النادي
المؤثر كان يملك الترخيص لي بالسفر
على حساب الحكومة إلى جزيرة مالطة ،
غير مشكور متى ولا علوم من أحد على
ذلك الإحصان بالأكراه

ولكنني كنت المقال وتباحه الإذنة
وأرسلته إلى الصحف وقراء النادي
كله في حلة حاملة من جلساته ، وتقرب
في تلك الحلية معير العفولي الحور
الذي يجتري على ذوات القرون وعلى
دوات القساطير المنطرة من الشحوم
واللحوم !

مقامة فكاهية

وأعود فأقول أن القافية هي التي
قضت قضاهها في الموضوع - ولا قضاء
لي فيه ولا مشيئة - فخرج الموضوع
كما ينبغي أن يخرج مقامة فكاهية أو
قصيدة متشورة ، بقراء ، من خلا ذهني
من « الموضوع » فلا يشتم منهارة
الحيلة التي يجري بها القائل على الحكم
المرق المحبف ولا على الحكم القاتوني
البلطف .. ويعرها من أملا ذهني
« بالموضوع » فتفريه يحفظها وترديدها ،
وهو يسأل الله السلامة من تلك المجول
قال رئيس النادي في مقدمة المقامة :
« أبها السباد .. أن المجول معنى
بالطبع - ونحن معشر المجول فدميزنا
الله على نبي آدم بضغامة الأجسام »
وصلاة القرون ، وقد غير هؤلاء الناس
زمان كان يعرفون فيه بأسنا ويصيحون
بلاذلتنا ، حتى أيقنوا أن لن يقوى على
حمل هذه الدنيا أحد سوانا ، فمدونا
من فرط الاجلال ، وسبحوا لنا بالفتي
والأصايل ، وألقوا يصيدونا على قرونا
فدعوا أكبر أبطالهم وأنهم بانسا
وأرفعهم ذكرا - أعني الإسكندر
القنوبي - ندى القرنين ، وما أسكندرهم
هذا وما قرناه ؟ أن أصغر رجل فينا
ليشم رائسه إذا ناطحه ويجندله إذا
واته أو صأعه ، فالمعجب لك أيتها
المجول لم لا تذكرين ذلك للمجد الخالد
فيقام لك الصوامع والمابد ، بدل النوادي
والمعاهد ... »

وقضى حكم القافية قضاءه في قراءة
« الموضوع » كما قضاء في كتابته ،
فأصبحت المقامة في مدى يومين كأنها
بعض المحفوظات المقررة انى يؤدي بها
الامتحان بعد يومين آخرين ، وراح أولاد
الجلال يتساءلون كلما عرض لهم من
بصوة بالسؤال : لم لا تذكرين ذلك للمجد
الحالد ، فتقام لكم الصوامع والمابد ؟
ومنهم من كان يتخاوت ويتحامل
ويحاطب المص من الأعماء الباصين غير
المحدثين ، معنى بهم ومرة الأعماء
المصومين المسحورين ، فيقول أنعمدي



المحتاج
والمستغنى
يلتقيان

في

أخبار الأعلانات

A black and white photograph of a woman sitting on a chair, wearing a light-colored, patterned dress. A young girl stands next to her, leaning against the chair. The background is a textured wall.

والأميرة "تسليطح" على الأرض !

حركاتها، وأما
 حركاتها، وأما
 حركاتها، وأما
 حركاتها، وأما

وخط گام هجور ۶۱. وخط
تی هجور و کن سالی هجور
هجور و کن سالی هجور
هجور و کن سالی هجور

من ١٠ أكتوبر إلى ١٠ نوفمبر

من ١٠ أكتوبر إلى ١٠ نوفمبر

افتتح حالياً

بالبجيزة - القاهرة



المعرض الصناعي الثاني

لجمهورية ألمانيا الديمقراطية

نتشرف بدعوتكم

لتزيارة المعرض التكاملي الذي يمثل منتجات جمهورية ألمانيا الديمقراطية
التي تعرض حالياً على أرض معرض البجيزة - القاهرة

إلى رجال الصناعة والمستوردين

إن كل جناح بالمعرض يضم مجموعة من الموظفين الأكفاء لتزويدهم
بالملومات الواقعية عن المنتجات وشروط عقد الصفقات التجارية

إلى الجمهور

مجموعة كبيرة من السلع الاستهلاكية
وبرامج ترفيهية مسلية.

المعرض الصناعي الثاني

لجمهورية ألمانيا الديمقراطية

مواعيد الدخول من ١٠ صباحاً إلى الواحدة بعد الظهر ومن ٥ مساءً إلى ١٠ مساءً



زينب صديقي في دور كيلوبالكو ٥٠ كان حين
ويظهر في دور انطونيو ماميا على المسرح ١٠

زينب صديقي..

بقية المنشور على الصفحة السابقة

عذير العرقه يسأل :

من تكون هذه الصبيحة ؟

وعالت ب ريب صديقي
- فحيت مرة آل العرقه المصرية جرداني
الخير وأنا لحدل من الباب جودن العرقه
لنسل عامل الباب !

- من تكون هذه الصبيحة التي سمعت
لها بالحقول مغانا ؟
فاجاب عامل الباب :

- انما زينب صديقي !
وفجئت للطماطة ٥٥ تم تصور ليعبر
العرقه المصرية لا يعرف ٥٥ ولا تصور
انه انصاعني ليهذه العرقه ! ٥٥

وانا صديقي انه لم يعرفني ! ٥٥
وبو عرسي لاصموني بميه كدريتي
ملكه عرقه ٥٥ فلي لوريا صبيحة ٥٥

يرى صديقي في عرقه او صبح ٥٥ كان
يستطيع يلفسه من الباب !
انا لم اذبح طيبا واسمنا كذا لفكرة

سرح بي صبيح عولجوريا التي بدتها ٥٥
انا لا اذبح تن تدكرني لا في صبح
في المسرح المصرية ودور صبيحة المصرية

وانا ايضا اريد ان تعرف ما ليعبرني
لحدل على الماشي ٥٥ ان كبر الماشي
والمتلات في العالم مثل سفره مبرلا

تمنقت سالي واهده ٥٥ وهرمستكرملا
كلى بطير في اواخر ايمه على المسارح
سالي خشية ٥٥ وليوبيل يامبور كان

كسحا وظل مثل طي تشفته اذواره
العقدة وهو حلس على كوس ينظره
مخبطين !

ونك ريب صديقي
- ان الكوس الذي بطلس هيلالدير
الآن ٥٥ بل والكتب ايضا وربما الفيلالدي

وقع به امر لطح ماضي ٥٥ كل هذا
فشرته العرقه المصرية من عرقى ودملى
انا ودملى !

الكل معاش لا عظم مثله
ان معاش ريب صديقي ٥٥ حيه
نمط ٥٥ امر به هذا الماشي الوقت

الذي كل جورج ايرس وعلى الكسار
وغيرها تصفون صبح هذا الماشي
تدرب ٥٥ ان جورج ايرس صبحتمشرون

ودارا ليهذا في حدائق القمه ٥٥ كما
انه بعدى مربا بدسره اسادا في
اميد المال للصبل ٥٥

معاش المرحوم من لكسار صبح احبها
وعلى الكاروكس سلك يبال شرا
- ان الصبحه الوحده التي لم يسطح

ان كيشي كوشا فيش ليه في ريبه
صديقي ٥٥ وحى القبره التي سمع
لدى فيها ناعها بأكلى من صبحا !

فصه عادة الكايلسا
وعند متب ريب صديقي موارها
البحله ٥٥ ماتشا ٥٥ لولري ٥٥ والي

المايرة ٥٥ لاجيد شمسوى ٥٥ الام ٥٥
لنكرار دكر ٥٥ ملاء اسكاليا ٥٥
لاكمبر ديكس ٥٥ ولكن المرحوم

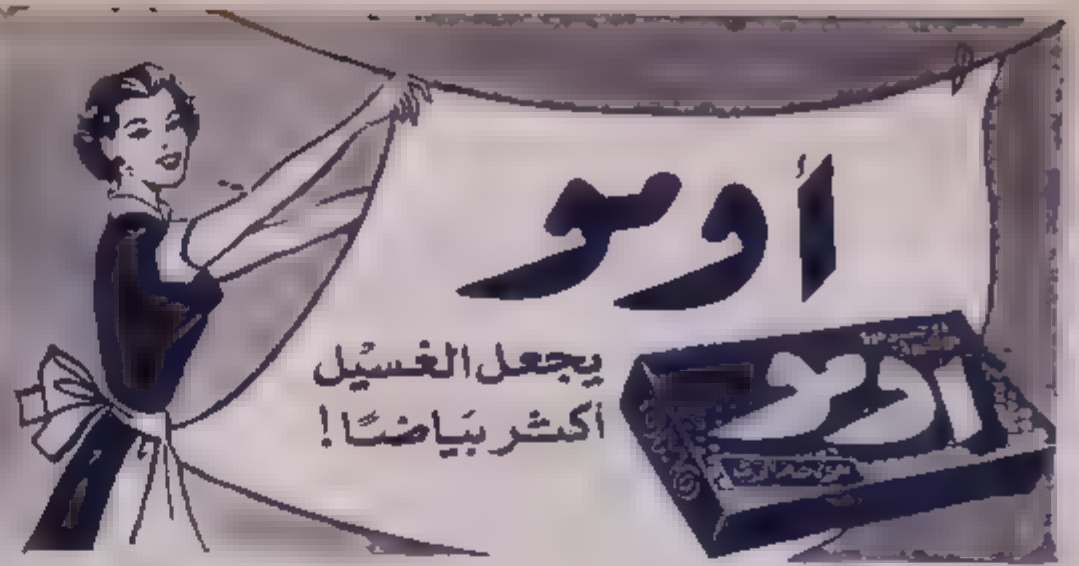
سبور ٥٥ ان امي اذوارها على الاطلاق
هو دور ٥٥ حاده الكايلسا ! ٥٥

لو كانت والصحة
٥٥ ريب صديقي لم يسطح امرى
بها من القس لاسانها من صبحه

في صبح ٥٥ ودوي على حبه المسرح
ان ريب صديقي مشبه صبحه
صبحه رواتع الادب المثلى ٥٥ ولذبه على

المسرح وهي في ريب الكسك ٥٥ ولا
لرمت مرة في جمالها وقتها ملكه
فرص ٥٥ لكنت نيكلك اليوم صبحه

عقارة الايوبيليا !
جيليل المنفى



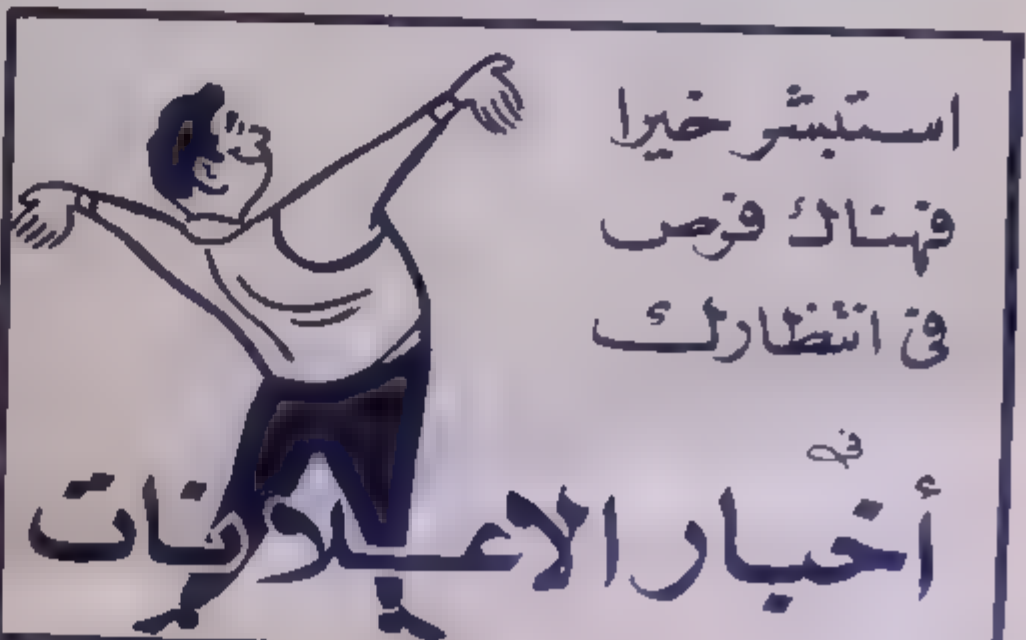
عبد الجدى

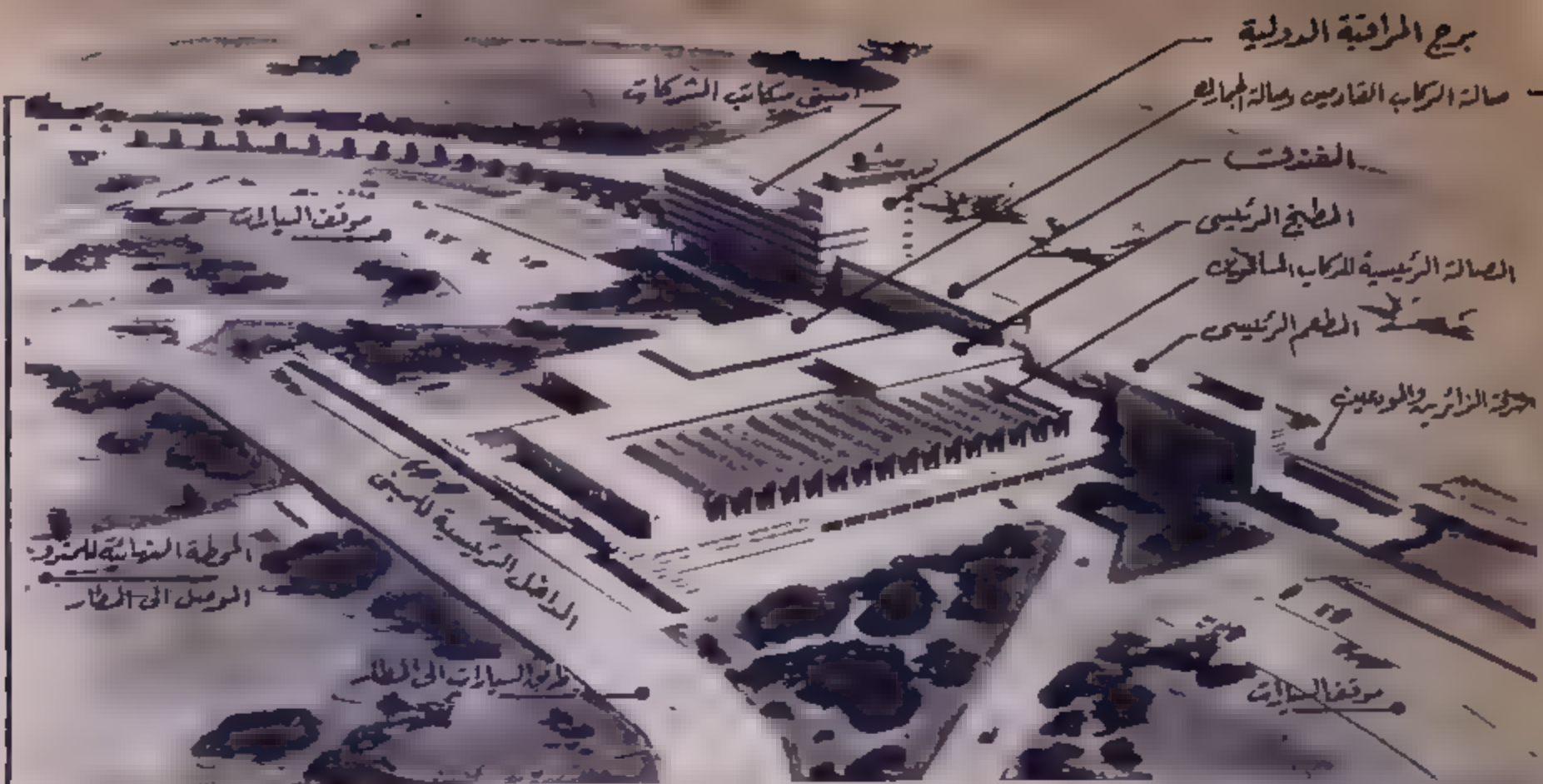
١٨ - ١٣ - شارع دويريه - ٤٩٦٦٧ - القاهرة

الوسط التجاري لدول الشرق

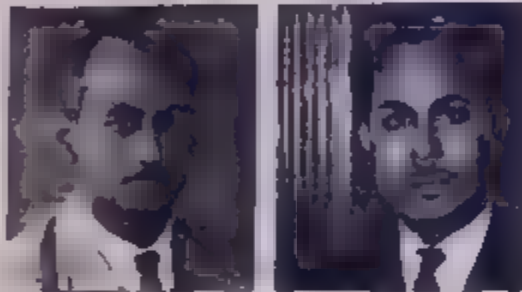
أكبر موسوعة عالمية تشترك فيها ٣٢ دولة
توزع في جميع بلاد الشرق بالاتفاق مع وكالة الدليل العالمى

المركز الرئيسى بالقاهرة / ١٧ شارع قصر النيل - ٥٤٤٤٩





مخبر صحتي فاست



صلاح زيتون مصطفى شوقي

المهندسان الثائران في سقوط

- المهندس مصطفى شوقي وصلاح زيتون هما من المهندسين القلائ الذين نضروهم البلاد، ولهما السبق دائما في خطط القطار.
- اختار المهندس المصريون لهما في تنفيذ هذا المشروع الجبار، كما المهندس الإسرائيلي وهم الدكتور أحمد حرم والدكتور ميشال باخوم للأعمال الإنشائية، والمهندس صهي صديق للأعمال الصحية، والمهندس الدكتور أمين سالم للأعمال الكهربائية، والمهندس حسن التماح لعمل تكييف الهواء.
- وقد كان اختيارا موفقا عندما عهد إلى الشركة الهندسية للصناعات والمقاولات العمومية (ش.ص.م.ع.م) أحمد عثمان وشركاه، تنفيذ المشروع الوطني الكبير.

مقاسق وأرقام عن مطار القاهرة .. مساحة المطار الجديد ٢٠٠٠ فدان !!

مهندسان مصريان يشبان للعالم عظمة مصر في الفن المعماري

ان «آخر ساعة» تقدم لك هذه الحقائق والأرقام عن مطار القاهرة الجديد .. حقائق وأرقاماً تنشر لأول مرة .. ان هناك ما يجب ان تعرفه وراء قصة هذا المطار ..

فكرة المطار الجديد

كان لوضع مصر الضلال بين اتصال بين القارتين الثلاث وهي افريقيا وأوروبا وأمريكا وما استلزمه من أهمية كبرى من الناحية الاستراتيجية ما جعلها مركزاً هاماً للطيران في منطقة الشرق الأوسط، واحتلت أكبر عدد من الخطوط الجوية العالمية إليها.

المطار بين عهدين

وكانت مصلحة الطيران المدني برئاسة علي بيومي بالطيران المدني في البلاد ولكن في عهد ناصي كانوا يفتكرون ويخبرونهم من سجون الثوار من ذوي الأساليب المصممة بطرق رديئة متوسلة منكمرا الهندسي السويدي بمن مشروع جديد لمطار مصر مشروع مائل تقريبا مشروع مطار روبرج دور ان برامى الاصلانية الهندسية والواقع الجغرافي والتوقعات الأخرى التي يجب مراعاتها في مثل هذه الحالة بالنسبة للأنظمة الجبروتية والبيئية.

وعقب ذلك الثورة لم تكن وجهت البلاد بمشروعات هامة مع ناصي حتى تلكه على تكديلات نظارات في سياسة الجمهورية المصرية وهي راء مطار القاهرة الدولي.

مصر مملكتها على حقل مطوط الهواء اربعة عالية مع روبرج، لذلك عهد ثورة من تأميم سلطة الملاحة الجوية والطيران واستعاد للطيران من عهد نظم ولعومها بأجهزة المصارف.

المطار الحالي

والا لا .. معركة بالمرحاض الحالي وما لقيه مصر في السنوات الأخيرة من ذلك ان يكون للمصرى انماى لادى .. و لوبرج راحة لركاب السفر .. ان المطار الحالي من قبل عهد .. لادى من حربية في الحرب سنة سابعة ولا سكر ان من جدا الفرس ..

لذلك كان التفكير في استبدال مطار

القاهرة ليكون محطاً ممتداً لا يمل من طرقة في دول أوروبا وأمريكا ويكون كبر مطارات الشرق الأوسط مائة

المطار عنوان الدولة

ولا بد من ذلك ان ماضي حركة والركاب في المطارات هي عنوان لبلده لا كثيرا من الركاب وهم اسفرون لانحاز بهم راحة مسافده في قوة في ايدي سوى هذا المسمى الذي قد يكون مسميا كبرا لفضله بهذا البلد في الخارج.

المالك دولة مصلحة الطيران المدني في عهد حكومة الثورة عهد لوبرج مائيا على من مائيا مقصده بعمل مائيا بين المهندسين المصريين بهذا إلى حتى تكبر مصر وما وجد.

المطار في دور التفتد

وبهذا اسباب اجتماع المجلس الاسي نظران في سنة ١٩٥٤ بركته السيد وزير الحرية اللواء اركان حرب عهد الحكم عامر والسيد المهندس محمد سليم الحكيم مدير عام مصلحة الطيران المدني، ولشروع المجلس تكليف بعض

المهندسين المصريين المتفرجين من مصرين بعد من مشروع مسمى لوجج المراسمة ولركاب مطار القاهرة الجديد وتكون المشروع على شكل مائيا محدودة وكانت قد اجابوا اربعة المائيا بهذا لمرضى في ردى لاس مائيا من المهندس عبد من سكرين وما ان سكر من انجيس حراسي بهذا مشروع على سكرين طامس من مصلحة الطيران المدني ان يكون الباب مفتوحا لجميع المهندسين مصريين حتى تصابق امكلك لخدمة بلادهم وظهر منهم

وكما هي عائد زمان الثورة ان يدنو دعوات عواظي عهد واقواسد ورر لحرية نو، عند الحكم عامر على ان عجب بياد لكل من ناسي في بعض الكفاءة من المهندسين المصريين مصريين والذين لم تكلفوا بالاستراة في المشروع

اعلان المسابقة

وقد اعلنت اللجنة على المهندس وبيانات في اول أكتوبر سنة ١٩٥٤ على ان يتقدم جميع المتنافسين بمشروعاتهم حتى نهاية ٢٨ فبراير سنة ١٩٥٥



المهندسون المصريون يسابقون

بتقديم مشروعاتهم في الموعدة المحددة وكان من دولتي مصر ان يقدم لولة المسابقة أربعة عشر مهندسا من كبار رجال من المصاهرة في مصر بلان كل منهم مجهود جبارا وظهروا مائيا عشر مشروعا افضسوا به هيئة الحكيم خصوصا لاحاب منهم بدني ناكبو من مبرة المهندسين المصريين.

لجنة التحكيم

وكانت هيئة الحكيم تتألف من

- المهندس علي لبيب حرم - عميد العمارة واستادها لاول بجمعية القاهرة
- المهندس حسن شافعي - املا العمارة
- الكول عامرة الاسكندرية
- المهندس خالد سحطالين - مدير عام الادارة العامة للمطارات
- المهندس محمد سكر - التحكيم لعدد
- عام مصلحة الطيران المدني
- والاعضاء الاحباب
- المهندس فرنديك حرد - الإنشائي
- الذي قام بمصمم مطار لفس
- المهندس اوسنطين اليوناني - وخبر المطارات العالي
- المهندس إدوارد نابل الأمريكي - والذي استعالي بغيره كبر من الدول الكبرى عند انشاء مطاراتها.

المقابلة الكبرى

وحاجب المصاحبة الكبرى وظهر العمل اسرع الذي قام به المهندس المصريان المصريان مصطفى شوقي وصلاح زيتون فصار .. عه بي اعجب الحرة الاحباب وظهر آدم مبروهما معمرين بروع المهندس لمرج

المطار في ارقام

ذكرنا في عدد ناسي من آخر مائة ان مشروع مطار سيمكلف مائيا وحج

مطار جديد

- مساحة المطار ٢٠٠٠ فدان
- المطار أطول وأقوى من لوبرج
- المطار في منطقة الشرق الأوسط ولاديا ٢٠٠ فدان ٣ كيلو متر وعرضه ٦٠ مترا
- الممر مرود بطول ١١ لامتلك برول
- وصعود الطائرات بدون بركة في الاحوال الجوية الكسة
- تجهيز الممر باحدث وسائل الانشائي العالم لارشاد الطريق وتسهيل مهمة حوطهم لبل
- عند سكرن الطيران التي تستعمل
- المطار يزيد على ١ شركة
- يستقبل المطار اكثر من ٣٥٠ الف شخص سويا

جهود مدير المصلحة

وحجدر بالذكر ارادو لعمود المصلحة في ناصي ناصي محمد سحطالين الحكيم مدير عام مصلحة الطيران المدني والمهندس احمد طلب رئيس قسم الهندسي بالمصالحات اخرج هذا المشروع حرم سكر

وقد عني في هذا المهندسين لكران بيموس بالطيران المدني حتى جعل مصر مكانتها بين الدول الكبرى في عالم المطار

تنفيذ المشروع

من يعرف به حجابي .. عه لعمه الكبرى عه عهد سحطالين رجل الاعمال كبر المهندس عثمان احمد عثمان رئيس مطلي ادارة الشركة الهندسية للصناعات والمقاولات العمومية والذي سواو بده حجب جميع الاسكان

بدها .. عه عمل لاصم .. عه بدها .. عه بدها

شاكر خليل ابو زيد



افتتاح المعرض

الصناعى الثانى

لجمهورية

ألمانيا الديمقراطية

٤٥٠٠ صنف

تتوزن ١٠٠٠ طن

تعرض على ١٣ ألف متر مربع!

في الجو بين تصليق وانحباب
الحاصرين

لا شك في ان هذا المعرض سيكون
حدثا هامدا لكافة طيف المواطنين المصريين
ومن دوائر الاتصال لخدمة من وفرهم



المرحوم
الى مقام
معد
السوق
سنة

احتفل صباح الاحد
الماضى بافتتاح المعرض
الصناعى الكبير الذى
تقيمته جمهورية ألمانيا
الديموقراطية للمرة
الثانية فى القاهرة واللى
سيبقى مفتوحا للجماهير
فى المدة بين ٢٠ أكتوبر
و ١٠ نوفمبر ١٩٥٧

ولد بدأ الحفل بخطاب المر
عزيرش واو نائب رئيس الوزراء
وزير التجارة الخارجية الذى
وصل القاهرة صباح الجمعة الماضى
لهذه المناسبة . ولد رد الدكتور
محمد أبو نصر وزير التجارة
سدوانا عن الرئيس جمال عبدالناصر
كلمة مستفيضه عن العلاقات
التجارية بين البلدين

وبنا بعد ذلك اطلاق الصواريخ
ألمانيا بالصباح المرخص لاطلعت
الاعلام المصرية والألمانية واطلعت
صور الرئيس جمال عبد الناصر



وزراء الصناعة والتجارة والزراعة يستمعون الى خطاب المر راو



وزراء تجارة والصناعة يستمعون لسيارة كسوفه .



وزراء الصحة والأوقاف والزراعة والتربية والتعليم يشاهدون منتجات الخزف



بعض عروض المشيمة



المشهورون في حفلة افتتاح المعرض



المر فريد مدير المعرض يلقى كلمته في اجتماع الصحافة مساء السبت الماضي

(انظر الصفحات التالية)

المعارض الدولية الضخمة زمة ١٨ طما التي تنجح قطع الآلات والاكسيات - وتنتهي بالخريطة المصرية التي تسجل في صناعة القطع الدقيقة فاما تحولت بنظر قبيلا شامعين مجموعة كبيرة أخرى من حاكيات النجارة والآلات السيج التي تسجها الصناع ذات الشهرة التاريخية في الصناعة الآتية ما هذه الآلة الحديثة التي توسط في زهو أحوالها من الحاكيات لها آلة كبيرة حديثة الطراز لغزل القطن - وقد أسطحت بها بعض الحاكيات الأخرى التي لا تقل عنها جودة والتي تكمل عمليات غزل ونسج الإقطان وغيرها من الحامات

نشرة خاصة تطيح بالمعرض
وعده الجناح الذي يخص آلات الطاعة والاكينات الحامية وغيرها من مستلزمات الحاكيات الحديثة - أنه يضم مجموعة باهرة منها سيارت بظهرها أثناء قيام المعرض لشاهد الزوار بأصبعهم مبلغ تقدم هذه الحاكيات

في كثر ثلاثة أيام مستعرض إحدى حاكيات الطاعة الفاخرة بشرة خضرة بالمعرض تتميز بأحدث فنون الطاعة هذا منها تقوم إحدى الحاكيات المروسة الأخرى بطبع أجمل الصور الملونة رئيس جمهوري مصر وأانيا الديمقراطية

السيارة الأولى
تعال معي إلى الحانة التي تلالا ماحدثت منتجات السيارات والآلات الزراعية بالإضافة إلى حركات النقل الثقيلة وسيارات الركوب الفاخرة - انك هناك ستجد بلا شك بالسيارة الأنيقة مارشورج طراز (ب- ٢٧)

لغري الأوسط حينها - أن مقاسم صناعة كبرى لاظهار إمكانات التوسع في تطوير الصناعة والآلة - ولا ريب في أنها فرصة طيبة تساعد على توثيق الروابط الدولية الصناعية بين البلدين - فبالا من أن يهل عقلت كم نوحا من العروض سيضم هذا المعرض بين بيشاله ٦ أنها ٢٥٠٠ صنف من العروض الحسنة والرائدة اللازمة لإقامة المعرض وهي تزن في مجموعها ١٠٠٠ طن عشت في ٣٢٥٠ صندوق كبير وشحت إلى الإسكندرية على ظهر الباخرة «فرانك» حمولة ١٠٠٠ طن وهي إحدى قطع الاستقلال التجاري للجمهورية الآتية الديمقراطية

وتولت ١٩٢ سيارة نقل كبيرة غزل هذه الهبات من الإسكندرية إلى أرض المعرض بالقاهرة - وتبلغ مساحة الأرض التي يضم عليها المعرض ١٣٠٠ متر مربع أما بقية القيس الآتان الذين أوفدوا إلى القاهرة لإقامة وتنظيم المعرض فتتألف من ٢٥٠ أصابيا

أحدث الآلات والمواد
تعال معي في جولة قصيرة لعلك تلم بفكرة صحيحة عن هذا المعرض - فإن المعاملة الأسلية التي من أجلها يقام المعرض الآتي الثاني هي الرغبة الشديدة في تدويل القوة بين الجمهوريتين لتصبح جمهورية مصر - ولذا فانت ستجد أن العروض الحاكيات هي أبرز مايسلف

لغري الأوسط حينها - أن مقاسم صناعة كبرى لاظهار إمكانات التوسع في تطوير الصناعة والآلة - ولا ريب في أنها فرصة طيبة تساعد على توثيق الروابط الدولية الصناعية بين البلدين - فبالا من أن يهل عقلت كم نوحا من العروض سيضم هذا المعرض بين بيشاله ٦ أنها ٢٥٠٠ صنف من العروض الحسنة والرائدة اللازمة لإقامة المعرض وهي تزن في مجموعها ١٠٠٠ طن عشت في ٣٢٥٠ صندوق كبير وشحت إلى الإسكندرية على ظهر الباخرة «فرانك» حمولة ١٠٠٠ طن وهي إحدى قطع الاستقلال التجاري للجمهورية الآتية الديمقراطية



في التجارة الخارجية عند وصوله في ٥ وكان في استقباله الدكتور سبيلك باشا الإسمه تشيخ الجسدي لصور

افتتاح المعرض الصناعي الثامن لجمهورية ألمانيا

بقية المنشور على الصفحة السابقة

من إنتاج مصانع زيكا للسيارات ولكن ما الذي يتم إيجابك بها ؟

أما أول سيارة في العالم مسجلكها من البلاستيك ؟

إن غير الزائر لا تكاد تفرغ من مشاهدة كل جديد محكم من ورائع الصناعة من تقع على أثر من رؤيتها ؟ فهناك ماكينات تجهيز المعاصر الزراعية والمعدنية التي تشد بوفرة الإنتاج وسرعته كذلك الماكينة التي تشاهد على شكل لصيد الأرز وهي تزن ٤٧ طناً !

ولا ريب في أنك ستعجب بهذا العدد الوافر من منتجات الهندسة الكهربائية التي تغلب الأسباب بما أقرت له من دقة ومثانة

أما عن الأجهزة المعقدة وأجهزة الصير التي تحتل أبرز مكان في جمهورية ألمانيا الديمقراطية فإني أعتقد أنك ستعجب من تنوعها في معرض القاهرة الصناعي الثامن

شاهدوا السماء والكواكب

هناك ترى عشرات من مختلف أجهزة المكاتب الخاصة وأعمالها ومشتريات من مختلف آلات التصوير الدقيقة وأدوات العمل وأجهزة القياس الباردة ..



ماكينات الصناعة الثقيلة



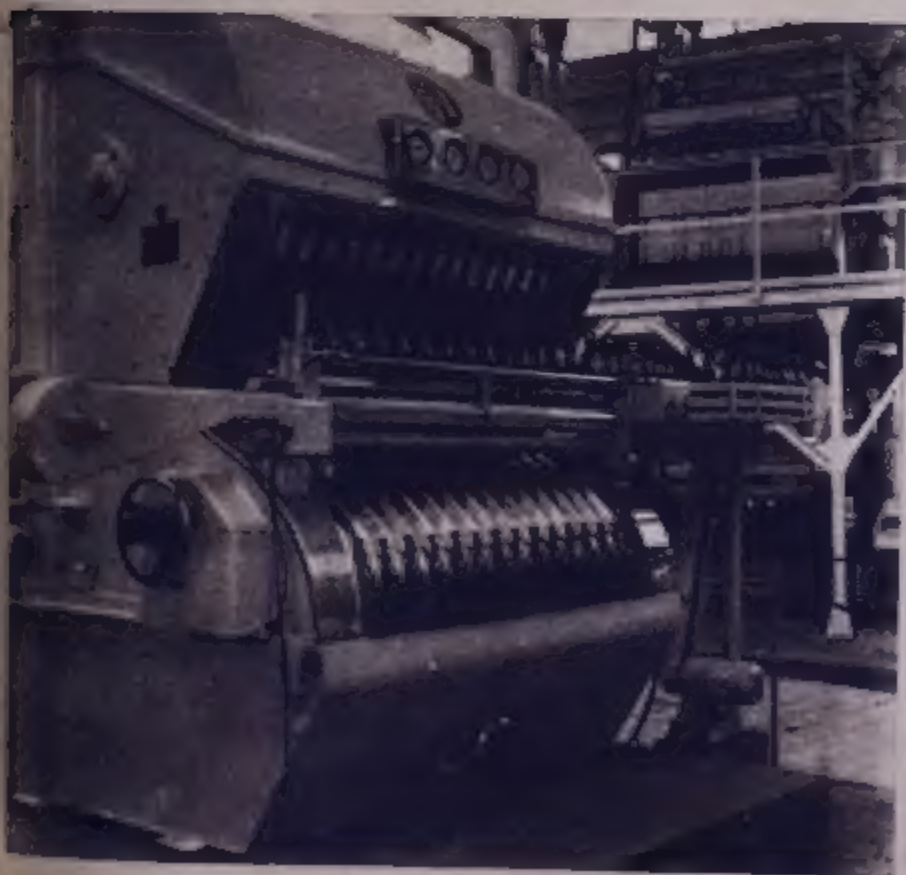
قسم ماكينات الصناعة بالمعرض



ساحة سيارات النقل في المعرض



قسم السيارات بالمعرض



ماكينة لتنظيف الزجاجات ببلون قرش .. أياها ماكينة جديدة تعرض لأول مرة



الدكتور أبو نصر والوزير وزير التجارة والوزير راد والوزير فرحت مدير المعرض



الدكتور أبو نصر والوزير راد والدكتور كورت ولف رئيس المعرض .. يشاهدون إحدى آلات الصير

لديموقراطية

ولكن ... هذا الذي يتوسط تلك
الاجهزة شديدا
أوه ... هذه الترميم الضخم الذي
أنتهت مصانع ... راس ... ذات الشهرة
العالمية
نعال نظر الى هذا الترميم الجيد
انك تستطيع ان ترى فيه قوة البناء
الرفاه متاعيلها حركة الكواكب السيارة

الحصان الزجاجي

ولست لآن ان معروفات متحف
فوسدن الصحي التي تشغل مساحة قدرها
٦٠٠٠ متر مربع من ارض المعرض - انها
معرضات تترامدعة والاعجاب في وقت
والحد - انها تتألف من علاج توصيعة
ليطفي الامراض وكيفية مقاومتها - ونماذج
دقيقة تشريحية لأجزاء الجسم المختلفة
ولا شك انك ستعجب طويلا أمام الحصان
الزجاجي الذي يعرض في القاهرة لأول
مرة والذي خرج من ثغاب الديموقراطية
ليعرض في الخارج لأول مرة أيضا - ان
هذا الزجاج الذي صنع منه الصدر غير
قابل للكسر وقد استخرج من لندن
مساحة خاصة - وجميع أجزاء الحصان
الفاعلة صنعت أيضا من البلاستيك
فهل ترى هذه البرونز وتلك التماثيل
التي يجري فيها الدم ؟
انها من السبك الدقيق حجم ٨٠ -



الإنسان الزجاجي في القسم الصحي

يستطيع ان تشاهده وتكس الشرح ينس
الطريقة -

مفاجآت سارة

وليس هذه هي المفاجآت الوحيدة
بل ان من حق زوار المعرض الصائبي
الثاني لجمهورية ألمانيا الديمقراطية ان
يتفهموا مفاجآت سارة أخرى

متبقرا - وقد بلغ طول السلك المستعمل
فيها ٧٠ كيلومترا -

سوف ترشدك ٦٤ مصابعا بالتوالي
الى كيفية حدوث الحركة داخل جسم
الحصان كما تسمع أثناء التشاهدة شرحا
دقيقا باللغة العربية عن عمل أجزاء الجسم
وهذا هو ذا الرجل الزجاجي أيضا

بلذا دخلت هذه القاعة راحك ذلك
النموذج الرائع الحي لفطسار السكة
التصفيدية الذي يحمل مصفرا وكأنه
حقيقة وأتمه

وسيجد هواء الصيد والرمية فرصة
كبرى لالتقاء براصهم أمام منصات الرماية
الصديقة - أما ملحة النيل أمام العرض
فستعبر بهذه الزوارق البخارية المزدعة
والسفن لمصر عياب الماء بأقصى سرعتها

بلاد التعمير السلمي

وأخيرا فالك نصف طويلا أمام لافتة
كبيرة كتب عليها
" جمهورية ألمانيا الديمقراطية بلاد
التعمير السلمي "

انه قسم من أقسام المعرض ففعله
جمعية العلاقات الثقافية مع البلدان
الأجنبية - وهناك تجد صورة واضحة
للتطور الاقتصادي الاجتماعي في جمهورية
ألمانيا الديمقراطية خلال السنوات الأخيرة

وفي الأسبوع الذي يبدأ في ٢١ أكتوبر
وينتهي في ٢٧ أكتوبر يقام مهرجان السينما
في دور سينما قصر النيل حيث تقدم
فيما طويلا كل ليلة بصحرة بأفلام
أدبية وعلمية قصيرة - وستعرض أيضا
منتجعات من هذه الأفلام القصيرة في قاعة
السينما بالمعرض التي تنسج لتشبيكة
مفصلا

ان قائمة المعارض الثاني لجمهورية
ألمانيا الديمقراطية في القاهرة لن تقتصر
على الناحية الاقتصادية فحسب ولكنها
ستقدم للمصريين صورة واضحة من
الحياة في تلك البلاد مما سيؤدي الى
توثيق روابط الاخوة بين الشعبين

من ذلك مثلا انهم يشاهدون القسم
على لوحة التليفزيون بينما يسرون في
شارع التليفزيون بالمعرض - فان آلة
التصوير التليفزيوني ستعطيهم ديمرس
مسودهم في نفس الوقت على لوحات
التليفزيون المتعددة في أرجاء المعرض



الحصان الزجاجي في القسم الصحي

41